

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS "ARAGÓN"

La luz de la oscuridad en el movimiento dark, el eterno luto del alma: Reportaje

Que presenta *Rafael Trevera Morales* para obtener el título de licenciado en Comunicación y periodismo

Asesor: ***Jorge Martínez Fraga***



CD. NEZAHUALCÓYOTL. EDO DE MEXICO

Agosto de 2003


Universidad Nacional
Autónoma de México
UNAM

Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

A toda mi familia, por su apoyo y confianza.

A mis padres, por ponerme aquí, gracias por las alas.

A mis niñas Angela y Maritza, por haber crecido a su lado.

A la memoria de Andrea y Flor, porque la muerte sólo llega con el olvido. Gracias por sus enseñanzas.

A todos aquellos que siempre confiaron y creyeron en mí.

A mis amigos, compañeros, profesores y demás gente que aportó su conocimiento, tiempo y dedicación para convertirme en lo que actualmente soy.

A quienes aún no llegan.

A las ilusiones y sueños perpetuos.



Índice

Antes que llegue la aurora (a manera de introducción) 8

I Un pasado oscuro 13

La necesidad de creer y prohibir: hechizos, magia y demonios 17

Los primeros cultos 17

El reino de la tierra negra 18

Los señores de los bosques 20

Conocimiento vs Iglesia: la edad de las tinieblas 21

La prisión del conocimiento 23

Inicia la cacería 25

La guerra del señor en contra de los infieles; el exterminio de las ideas y el conocimiento 26

Muerte a los infieles 26

Entre catedrales y espectros, creaciones de bárbaros 29

El acercamiento a Dios 30

Ángel de la oscuridad 32

Las palabras del espíritu y del hastío 37

¿Malditos o simplemente diferentes? 39

Un anhelo inconcluso 40

El sentir de las flores 41

Romanzas sin palabras 42

Un paseo por el infierno 43

Un cuervo en nuestros sueños 44

El susurrador de las sombras 45

Más allá del bien y del mal 47

La senda del perdedor 50

Un nacimiento de entre los despojos 52

II Es mejor sentir dolor a sentir nada: ideología y valores 56

El "error" de ser diferente 58

Contracultura, ¿en México? 58

Encuentro inesperado 60

El vampiro y Cihuacóatl; *dark* a la mexicana 61

Estragos del olvido 62

Una identidad ausente 63

El Mictlán desconocido 65

Sombras renegadas 66

No todo el dolor duele 69

Una cercana definición 70

Escaparate lúgubre 70

Misma piel, interior distinto 75

Terciopelo, piel y holanes 77

Un reflejo íntimo 78

Todo vampiro debe ser hermoso 80

III Sombras sobre el asfalto; ángeles moribundos 82

El oculto rostro del arte 83

Letras malditas; lo que el olvido nos dejó 84

Lecturas profanas 85

Un mal aprovechado 88

Notas para el alma; susurros en la oscuridad 90
Los primeros acordes 92
Réquiem por un vampiro 93
Búsqueda sin caridad 95
Un paseo sin diversión 95
Parodia de la moda 96
Caminando por países bajos 97
Imagen oscura 98
Ferrocarril de medianoche 98
Lágrimas que fluyen 99
El Drama Humano 100
La última rosa negra 100
Entre películas, manicomios y curanderas 102
Cantos desesperanzados 106
Mientras me matas; una careta para el dolor 108
Trazos y voces de muerte 109
El desorden de un caos 110

IV En busca de una oscuridad visible: mitos y verdades 113
Una Nueva Era 114
Sentimientos que nublan la razón 117
El asesino silencioso 119
Un final irremediable 122
Tomad y bebed, el mito de la sangre 123
Ser lo que no eres 124

Los clanes 127

Déjame que te mate para ver si te extraño 130

El otro culto 130

El verdadero lado oscuro 132

A la espera del crepúsculo (A manera de conclusiones) 137

Fuentes de consulta 140

Antes que llegue la aurora
(A manera de introducción)

Actualmente la juventud es un término que toma variadas formas, distintos sentidos y significados. Obliga a pensar en varias y diferentes realidades juveniles, generando identidades únicas, formas de comportamiento, lenguajes y pensamientos de acuerdo al contexto en donde se desarrollan los jóvenes.

Desde siempre los jóvenes se agrupan de manera espontánea entre sí, por lo general en desacuerdo con lo establecido, sacando a relucir los errores o contradicciones de la sociedad. Juventud continúa siendo sinónimo de rebeldía, estar en contra de todo y a favor de nada.

Dichos grupos construyen sus identidades a través de elementos como la manera de vestir, ideología, lenguaje, espacio, música, los cuales permiten que se reconozcan entre sí y se distingan de los demás, creando sus propios códigos con los que se identifican.

Todo ser humano es lo que es, se viste, habla y actúa porque así piensa su realidad. La diversidad es más compleja y va más allá. Por eso se debe partir de la idea básica de respetar las formas de ser y pensar para de ahí contribuir al resquebrajamiento de la intolerancia. Y así, uno a uno cada grupo de personas es apenas un capítulo de la humanidad, igual de imprescindible que otro para comprender el personaje del ser humano y su evolución.

Oscuridad, misticismo, un modus vivendi que pocos entienden. Saturación de color negro, cruces y elementos que evocan un sentimiento nostálgico que para algunos resulta diabólico, así como la paz basada en la muerte, es lo que se representa a través de una cultura que desde que apareció cada vez llena más los espacios urbanos e inunda las calles desiertas y lúgubres de nuestra ciudad, capital de la eterna melancolía y la desesperanza.

La palabra *dark* es anglosajona, significa oscuro. El movimiento *dark* surge en Inglaterra a finales de los 60 y se extiende a todo Europa, Nueva York y San Francisco. Aquí en México llegó a finales de los 80, masificándose a principios de los 90. Muchos jóvenes comenzaron a vestirse de negro, la mayoría por simple imitación, sin conocer o adentrarse en el verdadero significado de lo que hoy llamamos el movimiento *dark*. Se cree que los jóvenes inmersos en el *dark* tienen una forma de vida deprimente y desilusionada, pasando por la adopción de aspectos que van desde lo vampírico a lo andrógino.

Vivimos inmersos en una sociedad que todavía posee ciertos prejuicios, saturada de intolerancia. El hombre está acostumbrado a temer, odiar, intentar destruir todo aquello que no entiende, que resulta diferente al promedio. Mención aparte merece el fuerte vínculo que posee gran sector de la sociedad con la religión predominante, lo cual dificulta la asimilación de lo desconocido.

Los seres humanos que luchamos a diario contra nuestros fantasmas, elegimos existir en un mundo de pasiones y pulsiones, llevando a cabo acciones que causan daño a seres que queremos y a otros que nunca hemos conocido. Encontramos placer en el sufrimiento. Nos repele, sí, pero también nos atrae. Los códigos morales más conservadores reprueban la oscuridad, pues se nos ha enseñado que en ella habita Satanás como causante externo y ajeno del mal. Rezamos contra la tentación de nuestras bondades, elevamos la bondad hipócrita y castigamos la maldad. Temerosos del juicio y de la tentación, corremos en contra de nuestros instintos para encontrar con que nos aguardan en el lugar menos esperado.

Pero la concepción que se tenga acerca de la oscuridad varía en cada uno de nosotros, cada quien le da su interpretación propia. Es así como tenemos que de una sola religión devienen diferentes vertientes que vieron un mismo origen, pero fueron adecuándose a las necesidades de quienes las adoptaron y en esencia continúan siendo lo mismo.

En la elaboración de este reportaje se intentó establecer un contexto histórico y cultural para ubicar el movimiento *dark* no como un fenómeno aislado ni caprichoso de los tiempos actuales, sino como una manifestación básicamente contracultural que responde a objetivos contestatarios por parte de sus adeptos, quienes con mayor o menor conciencia se han comprometido con pertenecer a dicho movimiento. Es por esto que decidí incorporar al reportaje suficiente información que valide en el contexto ya mencionado al movimiento *dark*.

Mi intención no fue obtener información de "estudiosos" sobre el tema, porque al estar involucrado en la experiencia *dark* no encuentro gente con este perfil, sino que mi propósito fue dar testimonio y vivencias reales de personas involucradas en esta tendencia.

Existimos en una ignorancia con tintes permanentes. Rechazamos pero no queremos conocer, descubrir. Afirmamos que lo pensado por la mayoría es correcto, lo demás suena a error, a locura y no posee interés.

Eso es lo que sucede con el *dark*.

Actualmente se ha desvirtuado la imagen original que se buscaba. Se ha masificado de tal manera que muchos se aventuran a llamarlo como simple moda. Por una parte, gracias a la ignorancia de la sociedad y, por otra, debido a la cada vez mayor incursión de adolescentes que asumen una personalidad falsa, que imitan y no tienen la menor idea de en qué se están metiendo, que ponen

al mal y satanismo como puntos primordiales, ignorando el verdadero sentir del *dark:* la tristeza, el luto, la melancolía, la búsqueda interior, el deseo por sobresalir, la paz, la tolerancia.

En septiembre de 2001 se suscitó en la ciudad de Querétaro un caso peculiar. Dos adolescentes drogaron a una joven para posteriormente abusar sexualmente de ella, terminando por ingerir la sangre de la víctima, destazarla y diseminar los restos. Los homicidas se confesaron responsables del acto, asegurando que lo hicieron porque así lo pide su ideología *darketa,* la cual, según ellos, les ordena matar y tomar sangre humana.

Esto es lo grave del asunto, por un solo caso se acostumbra juzgar a los demás y no sorprendería una posterior cacería de brujas. En este crimen el principal responsable fue la distorsión de un concepto ya establecido, el cual sirvió para escudarse de responsabilidades, como pretexto para justificar los hechos.

Si bien es cierto que los *dark* no son enteramente unas blancas palomitas, puesto que nadie lo es en lo absoluto, tampoco son los villanos del cuento de nuestra realidad. Existe mucho referente a dicho movimiento que se desconoce, que no se entiende, como pueden ser sus expresiones artísticas, el vestuario y accesorios, su verdadero sentir. Dejémonos de prejuicios y temores, es el momento de echar una mirada a un mundo diferente, de hacer a un lado el mal que ha corrompido al hombre a lo largo de su historia: la intolerancia. Para juzgar es necesario conocer a fondo el caso o sujeto y ésta es una invitación a hacerlo a través de un reportaje que por sus características de riqueza periodística y flexibilidad literaria me permite dar cuenta del movimiento *dark* en toda su riqueza humana.

Un despertar más

Me bautizaron con un nombre común y corriente; para algunos más corriente que común. La mayor parte de la infancia creía que me habían nombrado así en honor a un arcángel, un guerrero de Dios, pero después con el paso de los años, me convencí que fue por mi abuelo.

Fui un niño que rara vez reía, triste aunque casi nunca lloraba. Mi anhelo era volar hasta tocar el cielo. La ternura era mi ángel de la guarda, sin embargo, la tristeza me dio otras alas. A tan corta edad no se podía ser otra cosa que aspirante a soñar con imposibles.

Los años pasaron y aquí me tienen. Vagando por las calles inventando sueños imperfectos, caminando al lado de ladrones, asesinos, ejecutivos, chicas materialistas y plásticas, secretarias con sueños de grandeza, policías y demás fauna urbana. Sintiendo simpatía por los perros escualidos y hambrientos, lamentando la barbarie humana, deseando patear a la mendiga que carga con su crío

desnutrido acuclillada en los escalones de acceso al metro, queriendo que la locura no me alcance por completo.

Mi madre ha pasado la mayor parte de su vida remando contra la corriente, tratando de sacarnos adelante, queriendo que seamos mejores, que nuestros defectos sean exorcizados y sobre todo nunca dejemos de vivir libremente, sin ataduras con el pasado, sin miedo al futuro, sin deudas con el destino.

En mis noches de soledades lloro un poco al recordar mi infancia. Agobiado por el miedo, derrotado por los vacíos. Al recordar a mi madre y su cuerpo ahora cansado, su rostro que suaviza mis tragedias, sus ojos dulces y amorosos y entonces entiendo que no estoy solo, que alguien en el mundo piensa en mí, que si he sido lo que quiero es porque me heredó su espíritu soñador y también porque cuando lo creyó necesario me mandó al mundo a estrellarme con la realidad para que esta desgarrara mis alas y probara mis sueños.

Todas mis plegarias son a destiempo, lo sé, pero están dedicadas a ella. Sigo siendo el mismo, es innegable, no he madurado, pero no quiero perderme en el olvido.

De mi padre poco sé. A pesar de vivir bajo el mismo techo es un desconocido para mí, no cruzamos palabras más allá de lo indispensable, pero creo que algo le aqueja y prefiere guardar silencio o refugiarse en la oscuridad líquida de alguna botella. El tiempo de conocernos ha quedado atrás y él prefiere beberse la vida a grandes tragos.

No he cambiado mucho, quizá ahora soy más cínico, pero como éste mundo está lleno de locos siempre paso desapercibido. No hay nada como sentirte invencible, aunque seas vulnerable. Mis amigos dicen que soy un tipo arrogante, quienes no me conocen consideran que parezco nefasto, pero lo cierto es que sólo soy un hombre que disfruta como nadie las tardes nubladas y un poco lluviosas, mientras camina despacio con la vista clavada en el suelo.

Constántemente me dicen que soy un pésimo publirrelacionista de mí mismo, ya que soy especialista en defraudar todos los pronósticos. Puede que sea cierto, pero bien decía cierto poeta chiapaneco que los borrachos que hablan mucho se desangran como una arteria rota, que los silenciosos platican con Dios. A lo mejor no llego a tanto, pero sí he comprobado que es la única forma de mantenerme a raya para no terminar confundido con mis fantasmas o devorado por mis demonios.

Esta historia no es exclusiva de dolor, sino de ausencias y vacios temporales.

Dicen que la muerte nos mastica
y el sacrificio nos salva.
Los afortunados la saludamos con un grito,
que los simples e inocentes sólo conocen su sabor.
Sólo ofreceles reencarnación, perdón y
los caminos del infierno pavimentados.

Todos quieren verle la cara,
por eso el hombre tiene cabeza de perro
ve lo que le conviene
y no es por temor;
la muerte es tan informal que mientras la espera
puede darse el lujo de vivir para no aburrirse.

Todos quieren verle la cara a la muerte
pero, si quieres, ponle cara de mujer,
ella te dio la vida ....

Sandoval

I *Un pasado oscuro*

"Un gran problema de la civilización contemporánea es que no hemos reconocido la belleza de la oscuridad. Existe lo sublime en la destrucción, en la muerte, la tristeza, soledad, el odio, la rabia, la venganza, los celos. Sin ellos, sin los vampiros de nuestra noche no podríamos elevarnos. Sin la oscuridad, no podríamos elegir la luz ..."

Barbara Hubbard

La puerta se abre. Un tipo espigado, vestido de negro y ligeramente ebrio asoma su figura tras el marco. "Pásale, llegas a tiempo. Estamos celebrando un cumpleaños. Esto se va poner bueno". Al entrar, una atmósfera plagada de humo, alcohol y extraños aromas da la bienvenida. Una voz gutural se desprende de las bocinas del equipo de sonido, al parecer nada que ver con *Lacrimosa*. La tímida luz que se pierde en los oscuros muros de la edificación proviene de lámparas de neón.

Sobre la zona con mayor iluminación de los muros, se distingue un poster cuyos mejores tiempos ya han pasado, en él resalta una leyenda escrita en extraña tipografía. Entre las sombras se alcanzan a distinguir varios grupos de jóvenes sentados en bancos y sillones, su vestimenta negra dificulta aún más reconocerlos. Ellos fuman y toman. Varias parejas se funden en la oscuridad emitiendo gemidos y suspiros. Una chica pálida de ojos delineados, ataviada en un abrigo que parece arrancado al tablero de un microbús chilango, sonríe al cruzar la mirada y levanta su vaso para brindar. Al fondo, en un rincón se centra la mayor aglomeración de personas.

La supuesta festejada se encuentra instalada en un sillón, una tenue luz escapa de una bombilla que hace recordar un laboratorio de fotografía. Al parecer la adolescente se encuentra "trabada", ya que no levanta el rostro, ríe estúpidamente, casi no habla y apenas responde con una mueca al saludo. A su alrededor se encuentran varios chavos, de entre los que sobresale uno que la sujeta fuertemente de la mano y de vez en cuando se acerca al cuello de ella para besarle. El tipo responde con una mirada agresiva a todo quien ose mirarle, mirada que en ocasiones le traiciona, al parecer no alejarse por completo de la adolescencia.

Sobre la mesa de junto se aprecia un fanzin. El contenido, al hojearlo, arroja escritos sobre el sadomasoquismo, abuso sexual y satanismo. La chica que había sonreído al entrar se acerca, sobre su pecho cuelga la imagen del típico chamuco de cuernos y barbas. Toma asiento para incorporarse de inmediato, llevándose consigo el fanzin, no sin antes obsequiar una mirada despectiva.

"Se nota que es la primera vez que vienes aquí. Aguas, esa es la 'Gorda' y con ella se debe tener cuidado", exclama el tipo que instantes antes abrió la puerta, en su camino hacia una silla. "Esa y el cuate de allá al que le decimos el 'Crazy' - dice señalando al acompañante que no suelta la mano de la festejada - "son los pesados, según dicen, ellos fueron los primeros oscuros aquí en Querétaro". Toma un largo trago de cerveza, se remanga un poco el escarol de la camisa, ahora manchada, y añade: "Yo tengo rato de conocerlos y la verdad saben un buen. La chava del cumple dizque tiene

14, pero aparenta más y es bien chorera, de seguro sus jefes ni siquiera saben que está aquí. Aca entre nos, dicen que es pareja de la 'Gorda', pero yo creo que anda con el 'Crazy' ". Toma asiento y continua hablando, la música se torna más estridente, tirandole a *black metal*, el alcohol continua corriendo como río. Empieza a oler a petate quemado. "Órale, ya le están atizando las patas al chamuco, a ver si te quedas , estas reuniones se ponen de poca". El individuo logra ponerse de pie y se va trastabillando, continúa hablando para sus adentros.

La llamada 'Gorda' se aproxima a la festejada y a su acompañante. Acerca sus labios al oído de éste. El tipo de la mirada pesada se levanta de su asiento sin soltar la mano de su acompañante. Entre él y la 'Gorda' logran ponerla de pie. Otros chavos se acercan al trío. Él gesticula y mueve en exceso las manos, la 'Gorda' rie mientras sostiene a la festejada para evitar que ésta bese el suelo. El 'Crazy' se despide ceremoniosamente con la mano de quienes le rodean, la 'Gorda' de beso en la mejilla. Arrastran prácticamente entre los dos a la festejada, pasan delante de la mesa y ésta última dirige una sonrisa perdida. La llevan hasta la puerta, ésta se abre y el frío viento de medianoche de septiembre se deja sentir en el interior del edificio. La festejada y sus acompañantes se han ido, pero la fiesta no termina, a pesar de que poco a poco los invitados se retiran hasta quedar un reducido grupo que discute sobre algo llamado La Mascarada y los Clanes. Queda un penetrante olor a alcohol, marihuana y aromas extraños que flotan.

La primera experiencia en una reunión *darketa* queda grabada como un aquelarre de excesos y degradaciones. Un auténtico "peligro" para la sociedad.

La noche avanza. La mañana llega y sorprende a la ciudad queretana en pleno mes patrio. Una mujer barre la acera de su casa y descubre entre las plantas de la jardinera una mano humana, al parecer de una niña. La policía hace acto de presencia. Se inician las investigaciones. Continúan apareciendo restos en diferentes puntos de la ciudad, en balcones, alcantarillas, jardines, en plena vía pública. Se levanta un acta debido al extravío de una menor de edad. Se atan cabos. Los datos de la desaparecida coinciden con los despojos encontrados. Una familia es destrozada, estallan los reproches y " los si hubiera". Prosiguen las investigaciones. Transcurren los dias.

Se atrapa a dos presuntos responsables. Llega el 15 de septiembre, el día patrio por excelencia. En un tribunal se da otro tipo de "grito". Ante la mirada de familiares de la víctima, un juez dicta una condena: 47 años de prisión. Los delitos: homicidio calificado de una menor de edad (la festejada) y faltar a las normas de exhumación e inhumación de cadáveres. Los condenados: la 'Gorda' y el 'Crazy', presuntos líderes de una supuesta secta satánica conocida como los 'Darketos'.

Aparecen acusaciones anónimas por temor a las represalias. Una mujer afirma que los homicidas tienen pacto con el diablo, pues jugaban con la ouija. Un joven confiesa haber pertenecido al grupo y cuenta con lujo de detalles los actos que se llevaban a cabo. Otra chica señala haber sido invitada a una ceremonia satánica, después de la cual daba inicio una orgía: "Por supuesto que yo no fui,

afortunadamente tengo mis principios bien definidos, lo de las orgías lo supe por personas que llegaron a ir pero que sólo veían, que quede claro que no tengo nada que ver con ese tipo de gente".

La sociedad queretana estalla. Una sociedad que se escandaliza por ver a jóvenes vestidos de negro, pero resta importancia a las declaraciones de un gobernador "modesto" que sugirió un jugoso aumento de sueldo. Se comienzan a recolectar firmas para hacer algo en contra de los *darketos* satánicos. El director de un museo es cesado de su cargo. Su *pecado*: facilitar las instalaciones del edificio para la realización de eventos relacionados con el *dark*. Se prohíbe en los tianguis la venta de ropa negra. Inicia una auténtica cacería de brujas contra todo aquél que tiene facha de *darketo*. Inicia la vigilancia en puntos clave de reunión *darketa* como el jardín Corregidora. La intolerancia y la represión se encuentran a punto de estallar; la Inquisición parece renacer.

Lo anterior sucedió en septiembre de 2001 en la conservadora ciudad de Querétaro.

Dos jóvenes, Francisco Olvera Escobedo, alias el 'Crazy', y Teotle Denith García Trejo, alias 'la Gorda', asesinaron, de acuerdo a las declaraciones hechas, en un ritual satánico a Blanca Erika Zamora Puga, quien el día de su ejecución cumplía 14 años. La víctima fue drogada, para posteriormente ser ultrajada y privada de la vida, terminando por diseminar sus restos por el centro de la ciudad. Los homicidas se confesaron responsables del acto, asegurando que lo hicieron porque así lo pide su ideología *darketa*, la cual, según ellos, les ordena matar y tomar sangre humana. En este crimen el principal responsable fue la distorsión de un concepto ya establecido, el cual sirvió para escudarse de responsabilidades, como pretexto para justificar los hechos.

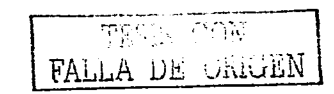
¿Qué representa en sí la oscuridad? Según la ciencia, es simplemente la ausencia de luz; sin embargo, debe tomarse en cuenta que el sentido de la vista depende directamente de la luz y además el principal sentido del ser humano es precisamente la vista.

Y por esta razón, la oscuridad se ha interpretado como lo incierto y abstracto, pues a fin de cuentas todo se mantiene misterioso y oculto.

Para sentenciar es necesario conocer a fondo el caso o sujeto, no incurrir en el error de prejuzgar. Si se desean conocer respuestas a interrogantes como ¿qué es el *dark*? ¿cuáles son sus antecedentes? ¿dónde surge? ¿por qué el predominio del color negro?, por considerar sólo algunas, lo ideal es sumergirse en la información, la cual una vez consultada ayudará a dictar un veredicto respecto a este movimiento que durante las últimas dos décadas ha cobrado gran fuerza en nuestro país.

Dejémonos de prejuicios y temores, es el momento de echar una mirada a un mundo diferente, de hacer a un lado el mal que ha corrompido al hombre a lo largo de su historia y en torno al cual girará esta investigación: la intolerancia. Y esta es una invitación a hacerlo.

Si existe una característica que distinga al *dark* de otras identidades juveniles, es el hecho de que



cuenta con antecedentes históricos de los cuales puede jactarse; principalmente acontecimientos que rayan en la intolerancia. La sociedad desconoce la mayoría de estos antecedentes, inclusive ciertos jóvenes que se dicen partidarios del *dark*.

He aquí los antecedentes históricos que propiciaron, en nuestros tiempos, la aparición del movimiento *dark*.

La necesidad de creer y prohibir : hechizos, magia, brujas y demonios

El ser humano ha existido con la necesidad de creer que su presencia se debe a factores místicos, sobrenaturales y ajenos a este plano, continúa necesitando a quién enfocarle sus logros y atribuirle sus fracasos.

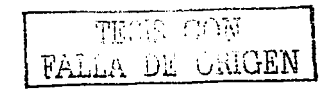
En el movimiento *dark* se conjugan varios factores, los cuales reflejan parte del misticismo y hasta cierto punto lo "sobrenatural" (de acuerdo a lo que se maneja principalmente dentro de la religión predominante) que posteriormente, con el paso del tiempo, fueron retomados para propiciar el surgimiento de esta corriente contracultural. Cabe señalar que en el *dark* se realiza un retroceso en el tiempo para encontrar lo que no ofrece la sociedad actual.

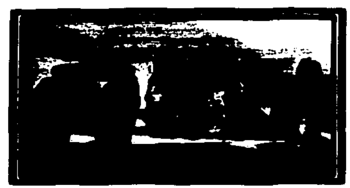
Y lejos de la creencia de asociar al *dark* con el mal, los orígenes se encuentran estrechamente ligados con la Iglesia y la religión. Por ello es necesario regresar en el tiempo hasta situarnos en la época donde surgieron las religiones ancestrales, las cuales nunca imaginaron la vertiente que tomarían siglos después.

La historia de las religiones es tan antigua como la de la misma humanidad. En lo más profundo del alma de un hombre que mira a su alrededor y no comprende, siempre ha existido, existe y existirá la necesidad, consciente e inconsciente, confesada o no, de una explicación sobrenatural.

Los primeros cultos

El temor a lo desconocido hacía sentirse al hombre dominado por un poder misterioso y sin necesidad siquiera de reflexionar sobre ello, el universo entero le llenaba de una angustia respetuosa y sagrada. En su esfuerzo por razonar los oscuros enigmas de la naturaleza, llegó a una creencia religiosa, aunque de un modo confuso, de un Dios único.





Stonehenge **en Inglaterra es considerado como uno de los primeros santuarios erigidos a una fuerza suprema. (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).**

Pero este Dios estaba lejano, muy alto para él y poco a poco sintió la necesidad de darle una forma más cercana. Fue así como se llegó al politeísmo (creencia en varios dioses) en el que todo tenía consideración de Dios, excepto el propio Dios; se empezaron a adorar las fuerzas de la naturaleza, los astros e incluso los animales que simbolizaban los diferentes poderes de la divinidad.

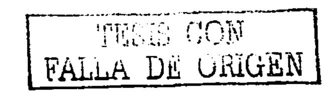
De este modo nacieron también las costumbres y ritos paganos, destinados a preservar al hombre de las manifestaciones de esta omnipotencia o por lo menos a tornarlos favorables. A partir de estos orígenes, las religiones tomaron después formas diferentes, dando unas valor sobrenatural a los objetos, creyendo que las cosas estaban animadas por espíritus o por genios (animismo).

En algunos pueblos, el culto a los antepasados dio lugar al totemismo, el tótem a su vez engendró al tabú, es decir, objetos y animales prohibidos y sagrados a los que se consideraban con temor y respeto. De aqui surgió la expresión de nuestro lenguaje en la cual tabú es sinónimo de no se debe tocar.

El reino de la tierra negra

"Permanezco ante los amos que presenciaron a Génesis, quienes crearon sus propias formas, caminaron por los oscuros y enrevesados pasillos de sus propios nacimientos. Cuando la historia es escrita, el final alentador y el hombre ha sido perfeccionado, el poderoso grito de Osiris elevará al hombre hacia el cielo.... "

El Libro de los Muertos



De entre las religiones antiguas en las cuales sobresalen aspectos que han sido retomados en la cultura *dark*, encontramos a los egipcios. La muerte era sólo un breve letargo, y se debía estar preparado para el regreso, por ello el proceso de momificación para preservar el cuerpo .

La actitud de los egipcios hacia el más allá mostraba su don especial para iluminar el lado oscuro del destino humano. Es por eso que los egipcios nombraron a su reino *Kami*, que significa tierra negra como la muerte. Para ellos la muerte era un lugar de opulencia y riqueza, bañada por un río donde el alma navegaba eternamente hacia el negro abismo. Como las estrellas y el dios sol, Rá, los muertos vagaban por el cosmos, no permanecían en sus tumbas, ni tampoco en el más allá. Los egipcios vivían obsesionados con la inmortalidad y aparte de expresarlo en sus construcciones, lo plasmaron en su mitología, en la cual resalta el mito de Osiris, contenido en *El Libro de Los Muertos*. En esta historia se narra el asesinato de la principal deidad egipcia a manos de Set (deidad atribuida a la oscuridad). Una vez consumado el crimen, los restos fueron diseminados, pero Isis, la esposa de Osiris, consiguió reunir los despojos y cosiéndolos logró darle vida de nuevo.

Mención aparte de este mito, merecen los iconos del ojo de Rá, el cual representa la percepción del conocimiento, así como la llamada cruz egipcia que significa inmortalidad, aditamento que era portado exclusivamente por los faraones y hoy día se ha incorporado a la indumentaria *dark*.



Mascarón fúnebre del rey Tut, exhibido en el Museo Británico de Londres. En él se aprecia aplicado el detalle del ojo de Rá, símbolo de inmortalidad y percepción. (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).

Los señores de los bosques

Del antiguo Egipto pasamos a las regiones insulares de Inglaterra, Irlanda y Escocia y Francia. Es ahí donde encontramos vestigios del más importante pueblo de la antigüedad y sobre del cual se han entretejido mitos y leyendas plagadas de magia y hechos fantásticos, los cuales posteriormente fueron tachados de paganos: los celtas.

El poco y disperso material existente ha sido influido por otras culturas, haciendo que se deba analizar información impura. Sin embargo, los expertos han llegado a evidencias concretas y han logrado formular teorías sostenibles a partir de fuentes provenientes de la parte continental y las fuentes insulares.

Las fuentes insulares consisten básicamente en historias mitológicas, las cuales son mucho más abundantes que la evidencia arqueológica. Las dos grandes diferencias míticas son las de origen galés e irlandés. La información procedente de Gales fue posteriormente transcrita por los cristianos, así que ésta tiene gran influencia extranjera y degrada un poco la esencia céltica. La información irlandesa tiene el problema de haber perdido mucho de su contenido en las invasiones vikingas.

De entre los celtas, sobresale un grupo selecto de individuos, los cuales se dedicaban a adquirir y almacenar todo el conocimiento que hasta ellos llegaba. Estos individuos eran conocidos como druidas, palabra originalmente derivada de un termino para "el conocimiento del cedro" o "profundos conocimientos".

Los druidas eran los sacerdotes y magos, maestros y jueces. Desde los comienzos de la historia celta fueron una clase educada, respetuosa de su sabiduría y conocedores de sus propios poderes como intermediarios entre las tribus y los dioses.

De acuerdo a lo manifestado por Juan Carlos Hernández Gudiño, simpatizante del movimiento *dark*, es precisamente en los aspectos anteriores en los cuales dicho movimiento encuentra bases y similitudes: "Dentro de este movimiento que se ha venido gestando años atrás, existe un mar de diferencias con respecto a las demás corrientes contraculturales. Por ejemplo, nosotros tenemos antecedentes que datan de épocas en las cuales la humanidad se encontraba sumida en su propia oscuridad, pero no le sacaban provecho. Aquéllos que se atrevieron al cambio, entiéndase celtas, godos, fueron vistos como partidarios de fuerzas ocultas, de salvajes. Pero si nos ponemos a estudiar detalladamente el contexto celta, religión y filosofía, nos daremos cuenta del error".

"De los celtas hemos tomado esa relación con el mundo", continúa Juan Carlos, "con la naturaleza así como el respeto y nos aburre lo sofisticado. Pero nos atrae el conocimiento, al igual que las civilizaciones muertas, y siempre estamos en constante de aprendizaje. La vida es corta, nuestro paso es fugaz, así que yo en lo particular deseo aprehender todo lo que veo, toco y siento", finaliza.

Los druidas eran filósofos de la sociedad. Ellos estudiaban los movimientos de los grandes cuerpos, la astronomía, el tamaño del Universo y la Tierra, los poderes y las habilidades de los dioses.

Todos estos conocimientos fueron combatidos y amenazados con la expansión del Imperio Romano, cuando las legiones del César fueron sorprendidas por "bárbaros" que, sobre caballos sin montura, emitían gritos espantosos que aterrorizaban y confundían a los legionarios.

Cuando el Imperio Romano llegó a su fin, todos los viejos dioses del mundo pagano fueron considerados demonios por el cristianismo dominante. Con el paso de los siglos, fue inútil hacerlos entender que el martirizado Cristo no era más que otro Dios de los Bosques celtas, que moría y resucitaba al igual que lo habían hecho Dionisio y Osiris antes que él, y que la virgen María era, en realidad, una advocación más de la Madre Tierra. La suya fue una nueva era de fe y convicción, y en ella los antes objetos de culto y veneración, se convirtieron en demonios.

Fueron apartados de sus creencias igual que el antiguo conocimiento fue olvidado o mal interpretado.

Pero el detonador llegó con las falsas creencias que lograron convencer a los neófitos dando valor al mal, al creer en su influencia en el desarrollo de las cosas, y quisieron concederle un lugar adecuado en el mundo. Fue el nacimiento de una nueva era, un capítulo más en la historia de la humanidad, un periodo plagado de errores, intolerancias e injusticias. Actos por los cuales el mismo Papa Juan Pablo II, en el jubileo correspondiente al año 2000, con la cabeza gacha y la voz entrecortada pidió perdón a la humanidad por los errores y horrores cometidos en nombre de la Iglesia.

Hechos que frenaron el desarrollo del conocimiento y la ciencia, pero fincaron los cimientos para la búsqueda del saber, sin importar las persecuciones y castigos, propiciando que dichas actividades "prohibidas" debieran hacerse de manera oculta, "subterránea" (he aquí el primer antecedente de lo que hoy día llamamos *underground*, categoría en la que encaja el *dark)*, sucediendo una llamada edad oscura o de las tinieblas, registrada como Edad Media, oscuridad de la que se han valido religiones e ideologías para dar ese paso que marcó la diferencia.

Conocimiento vs Iglesia: La edad de las tinieblas

Hablemos con alguien en la calle, escuchemos una conversación al respecto en la televisión, y siempre seremos testigos, tarde o temprano, de la acusación de que la Edad Media era una época de odios, traiciones, dolor, hambre, opresión de los débiles, enriquecimiento ilimitado de los nobles y el clero, etc. En conclusión, un tiempo de injusticias y abusos.

Por Edad Media se entiende el periodo histórico ubicado entre la caída del Imperio Romano de Occiente y el auge del Renacimiento. Dicho periodo se divide en:

- Alta Edad Media: invasiones bárbaras (200-600), la hégira de Mahoma (570-632) y el inicio de la era musulmana.

- Plena Edad Media: La agricultura y el comercio resurgen poco a poco; aparece una nueva clase social: burguesía. Luchas entre bizantinos y musulmanes (650-850), la iglesia romana se divide en Católica y Ortodoxa. Cruzadas cristianas (1096-1291). Musulmanes en la Península Ibérica (711)

- Baja Edad Media. En 1453 cae Constantinopla. En 1492 concluye la expulsión de musulmanes de España.

Se consolidan el canon del cristianismo, los dogmas de fe tales como la virginidad de María, la Trinidad y el más importante para nosotros y el que acentuó el poder de la Iglesia Romana que es la salvación.

La iglesia católica pasó de ser perseguida a ocupar un papel caracterizado por su prepotencia.

En esta época el enorme Imperio Romano se desbandó y surgió un régimen de ciudades- Estado presididas por señores feudales, los cuales como gobernantes absolutos que eran, imponían sus reglas particulares sobre sus gobernados.

En medio de las rupturas en feudos y reinos independientes, se dio también una revaloración de raíces autóctonas y eso implicó un resurgimiento de leyendas y mitos antiguos locales, quienes , sin embargo, fueron etiquetados de paganismo, satanismo o brujería cuando el catolicismo cobró fuerza hacia la alta Edad Media.

Por otra parte, el conocimiento y estudio científicos se paralizaron y, literalmente, se recluyeron tras los muros de castillos o monasterios; sólo unos pocos nobles y clérigos sabían leer y escribir, mientras el grueso de la población vivía en la ignorancia, de ahí que a esta época algunos historiadores la llamen Edad Oscura u Oscurantismo.

Dicha ignorancia se debía al hecho de que la Biblia estaba escrita sólo en idiomas antiguos, como el latín y el griego; el hombre corriente de entonces no estaba versado en latín y un poco antes de la Reforma algunos comenzaron a traducir la Biblia a lenguas europeas, a pesar de la terrible oposición y persecución.

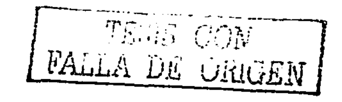


***San Jorge peleando contra el dragón*.** **Grabado anónimo. Durante la Edad Media se pretendió a toda costa erradicar el resurgimiento de ritos antiguos, los cuales fueron condenados como satánicos. (*Gran enciclopedia del arte*).**

En cierta forma, la Biblia resultó un método para ejercer el control sobre la población; al mantenerla ignorante y reprimida existía poca posibilidad de que se revelara u organizara un golpe de Estado, y en contraparte significaba mayor recaudación de impuestos y diezmos.

La prisión del conocimiento

El oscurantismo, sinónimo de un mundo lleno de prejuicios, injusticias, fanatismo y exclusión del saber, ha sido entendido frecuentemente como antítesis del iluminismo. La luz de la modernidad se encendía en medio de la oscuridad medieval y de las demás culturas.



Hacia tiempos medievales, la imagen de la oscuridad derivó en aspectos malignos: por un lado el cristianismo buscó imponerse al paganismo, y ya que los principios esotéricos de este último se basaban en ideas gestadas alrededor de la noche y la oscuridad (tal fue el caso de los celtas), se aprovechó este nexo para alterar la información y argumentar que si las religiones y ritos no cristianos se apoyaban en la oscuridad, seguro era debido a una relación directa con la malignidad.

La imagen de Dios se simbolizaba con el sol, que brinda luz y calor. Por tanto, la maldad lógica era la oscuridad. Con base en esto, la cultura se centró tanto en la religión que el desarrollo en otras áreas -particularmente ciencia- tuvo una regresión.

La Edad Media quiso ser una época que arrastrase a todas las otras en su camino. En ella se desea la salvación de las almas y la gloria de Dios en esta tierra, hasta el fin de los siglos. En esa época, las dos grandes sociedades humanas, la Iglesia y el Estado, eran consideradas responsables por la gloria de Dios.



El Diablo sostiene el misal al santo Wolfgang, pintura de Michael Pacher, siglo XV, Pinacoteca de Munich. La obsesión de la Iglesia por erradicar al mal fue tanta que años después algunos artistas la reflejaron de manera irónica en sus obras. (*Gran enciclopedia del arte*)

Un hecho sin precedentes marcó esta época. En su afán por seguir siendo el poder dominante de la sociedad medieval, la Iglesia ordenó quemar los libros que no abarcaran temas religiosos, en los cuales se encontraba escrito el conocimiento humano desde la aparición de la escritura, por lo que gran parte de ese acervo se perdió. La ardua labor de escribir y archivar era propia de los religiosos con un alto rango, a su vez relegaban el trabajo a los monjes que moraban los monasterios.

Los pocos libros salvados del fuego pasaron a resguardarse secretamente. Por las noches, pequeños grupos de personas se reunían, generalmente en cuevas, cementerios o excavaciones, a leer aquellos textos reprobados por el clero. Es de aquí donde surge el término ***undergound*** o subterráneo, que se mantiene vigente y va en contra de lo establecido en todos los aspectos, la alternativa a la represión

Inicia la cacería

Otro hecho que causó serios dolores de cabeza al catolicismo fue el renacer de prácticas que habían sido reprimidas en el inicio de la Edad Media, las cuales a pesar de compartir similitudes con la Iglesia, debían ser aniquiladas por ser consideradas obras del Diablo y hechicerías. Pese a incurrir en constantes contradicciones.

En la realidad histórica, la hechicería ha sido interpretada como superstición, paganismo y otras cuestiones por el estilo, pero cabe señalar que, a fin de cuentas, la historia la escriben los vencedores, por lo que no todo es precisamente lo que aparenta.

El catolicismo, para imponerse sin tanto problema, argumentaba recurrentemente que los ritos locales de cada nueva región eran, sin duda, obra del diablo, paganismo vil que se debía rechazar e incluso exterminar (sobra mencionar al Tribunal de la Santa Inquisición, del cual se hablará páginas adelante, que también terminó abusando de su poder y sirviendo más para eliminar enemigos que para castigar brujas).

Sin embargo, de no ser por muchos de estos "hechiceros", un sinnúmero de conocimientos de medicina o fenómenos químicos se habrían perdido irremediablemente. En el fondo, quienes comprendían esto permitían en ciertas regiones la existencia de brujos, hechiceros y otros paganos, en tanto éstos no se entrometieran demasiado en la estructura jerárquica, que a fin de cuentas era lo que más incomodaba a los religiosos predominantes. De este modo, la figura del hechicero derivó en la de un solitario un tanto obsesivo, pero poseedor de grandes secretos.

Si existe un énfasis especial al hablar más de brujas que de brujos, se debe a que muchas religiones rendían culto a la figura femenina, a la que muchos estudiosos asocian con la "diosa madre" (de hecho en todas las culturas la deidad involucrada con la tierra y la fertilidad es siempre una diosa,

como se verá en páginas posteriores, en el *dark* también se hace). En estos casos, una sacerdotisa resultaba mejor que un sacerdote.

En algunos lugares se logró cierto consenso, vía sincretismo y aculturación, prueba de ello son los diversos cultos a la virgen. Lo cierto es que predominó más la imagen de la bruja que del brujo, especialmente si se toma en cuenta que la cultura en aquel entonces más que machista, era represiva de la mujer y el sólo imaginar a una de ellas con poder, o con determinado protagonismo, era algo terrible y sin duda obra del diablo.

Precisamente, la típica imagen de la bruja volando en una escoba se debe a la aceptación general, en ese entonces, de que para lo único que servía y tenía derecho la mujer eran las labores domésticas. Nótese la incongruencia, en vez de montar un caballo o un monstruo, que sería lo más lógico para transportarse en aquellos tiempos, a lo más que accedían era a montar una escoba.

Estos personajes fueron el pretexto perfecto para desatar una de las injusticias con mayor dimensión, significando la obra cumbre de la intolerancia, la cual llegó hasta nuestro país en la época colonial y principió con la creación de la Santa Inquisición

La guerra del Señor en contra de los infieles; el exterminio de las ideas y el conocimiento

La herejía es todo lo que está en contra de los dogmas, las tradiciones, los sacramentos y creencias católicas. La Iglesia vio en los herejes un grave peligro para su propia existencia y por ello creó la Inquisición. Después se comprobó que su existencia y desempeño obedeció al ajuste de cuentas e intereses personales por parte de los inquisidores.

Ante la expansión de los grupos heréticos, se precisaba uniformar la legislación de los diferentes reinos cristianos, por ello solicitaron el apoyo de los pontífices. Para consolidar la victoria militar tuvo que emplearse dicha institución religiosa.

En la Iglesia primitiva la pena habitual por herejía era la excomunión. Con el reconocimiento del cristianismo como religión estatal en el siglo IV por los emperadores romanos, los herejes empezaron a ser considerados enemigos del Estado, sobre todo cuando habían provocado violencia y alteraciones del orden público.

Muerte a los "infieles"

La Santa Inquisición fue fundada en el 1232 como un tribunal que trataría con crímenes de pensamiento (intolerancia hacia la diversidad de ideas) y con su propia policía. Su propósito era

buscar y destruir a los últimos herejes sobrevivientes después del exterminio de más de un millón de albigenses del Sur de Francia a través de la Primera Cruzada, diseñada para asesinar a otros cristianos.

Aunque en sus comienzos la Inquisición dedicó más atención a los albigenses y en menor grado a los valdenses, sus actividades se ampliaron a otros grupos heterodoxos, como la Hermandad, y más tarde a los llamados brujas y adivinos. Una vez que los albigenses estuvieron bajo control, la actividad de la Inquisición disminuyó, y a finales del siglo XIV y durante el siglo XV se supo poco de ella. Sin embargo, a finales de la Edad Media los príncipes seculares utilizaron modelos represivos que respondían a los de la Inquisición.

No en todos los casos las víctimas eran ejecutadas. Algunos eran condenados a usar por años las "vestiduras de la vergüenza", como por ejemplo las que los judíos (quienes fueron los que sufrieron las persecuciones más encarnizadas) eran obligados a usar. También existió el ***murus largus***, la condena de por vida en oscuras y frías mazmorras; como así también el ***murus strictus***, donde los condenados eran encadenados de pies y manos a las paredes de una mazmorra sin ventanas.

Aquéllos quienes eran condenados a morir quemados, debían vestir el manto de la herejía con un sombrero, el cual se parecía a la mitra de un obispo. Muchas de las veces la lengua de la victima era cortada con una pinza al rojo vivo antes de ser atado a la hoguera, para prevenir y castigar la blasfemia al Señor.

Se cree que solamente los países católicos fueron aterrorizados por los Tribunales de la Santa Inquisición, esto no es verdad. Los regentes y religiosos protestantes también instalaron sus tribunales apenas tuvieron el poder de hacerlo.

Sin embargo, en la sociedad cristiana medieval, no sólo bastaba con ser cristiano, sino había que parecerlo. Cualquier evidencia, hasta la más fútil, que hiciera sospechar acerca de la presencia de algún rasgo de la religión mosaica, era la base para la acusación, el destierro, las torturas, la confiscación de bienes y hasta la muerte. Vestir una camisa blanca en la pascua judía, rechazar comer cerdo, o estar circuncidado, significaban inmediatamente la intervención del Santo Oficio y del brazo secular de "justicia" en una de las muestras de intolerancia más terribles que registra la historia. Sólo bastaba ser diferente para ganarse primero la antipatía, el rechazo, posteriormente el castigo, en la mayoría de los casos, la muerte.

Los procedimientos a seguir dentro de la Inquisición, valieron para que los inquisidores se ganaran lo que ellos creían respeto del pueblo, a sabiendas de que lo único que provocaban era terror. El cargo de inquisidor fue confiado casi en exclusiva a los franciscanos y dominicos, a causa de su mejor preparación teológica y su supuesto rechazo de las ambiciones mundanas.

En 1252 el Papa Inocencio IV, bajo la influencia del renacimiento del Derecho romano, autorizó la práctica de la tortura para extraer la verdad de los sospechosos. Hasta entonces este procedimiento

había sido ajeno a la tradición canónica. Los castigos y sentencias para los que confesaban o eran declarados culpables se pronunciaban al mismo tiempo en una ceremonia pública al final de todo el proceso. Era el *sermo generalis* o auto de fe.

En nuestro país, ubicado en pleno centro histórico de la ciudad de México, se mantiene la construcción que alojó al Palacio de la Santa Inquisición; fue construido exclusivamente para el Tribunal de la Santa Inquisición, y se terminó de edificar en 1781. En América el Santo Oficio se ocupó ante todo de la promoción de los intereses comerciales y financieros de sus miembros, antes que de la «vigilancia de la pureza de la fe».

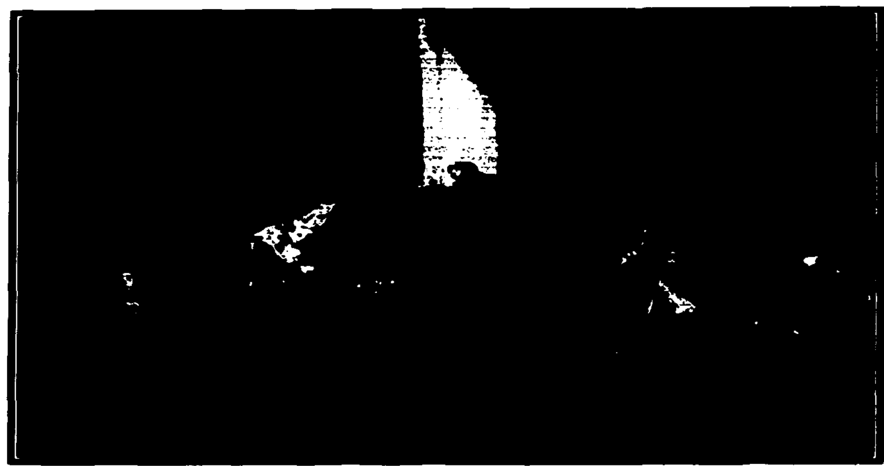
También es cierto que la marcada tendencia a perseguir y castigar conductas anti sociales de la época, como son el concubinato, la bigamia, la sodomía o las escandalosas vidas privadas de algunos sacerdotes, demuestra en realidad una sociedad represiva, pero complaciente en algunos términos. De igual manera, la persecución enfermiza a «iluminados» (personas de las que se aseguraba contaban con poderes o habilidades especiales) y hechiceros marcó una constante de inseguridad social y política muy grande.

La llamada "justicia" servía exclusivamente a la Iglesia y por ello se veía en la necesidad de cuidar sus intereses. Se actuó en contra de todo aquello que alterara la paz y la conciencia divina. Se persiguió no sólo a los herejes y brujos, sino también a quienes no comulgaban con las contradicciones que conforme avanzaban los años quedaban en mayor evidencia. La ciencia, a los ojos de la Inquisición, pareció detenerse, (cabe recordar que el mismo Galileo se vio en la necesidad de retractar sus teorías para salvar su vida) pero las investigaciones continuaban, no sin olvidarse de las penas y torturas de las cuales se podría ser objeto.

Por violentos que hayan sido los siglos desde la caída de Roma, por terribles que hayan sido las guerras; las persecuciones y las injusticias, el valor otorgado a la vida humana no ha hecho sino aumentar.

Es la creencia en el valor de la vida humana lo que ha causado que la cámara de torturas, la hoguera y los métodos de ejecución más horrendos hayan sido abandonados en toda Europa. Y es esa fe en el valor de la vida humana lo que arrancó al hombre de la monarquía para reclamar la república.

Y así entramos a los umbrales de una era en que la fe cristiana está perdiendo su dominio, como el paganismo perdió un día el suyo, sólo para seguir desarrollando el viejo rito de una nueva forma. Quizá surja ahora una nueva religión. Tal vez el hombre, sin ella, se hunda en el cinismo y el egoísmo, porque tiene verdadera necesidad de sus dioses.



***Tribunal de la inquisición*, pintura de Goya, 1800; Academia de San Fernando, Madrid. Más que perseguir hechiceros y herejes, la Inquisición sirvió de aparato represor en contra** de enemigos políticos (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).

Entre catedrales y espectros, creaciones de "bárbaros"

Gótico se deriva del vocablo "godo" , nombre genérico para las tribus de pueblos guerreros del norte de Europa, alemanes principalmente. Los pueblos más cercanos al Mediterráneo, especialmente los influidos por el Imperio Romano, siempre consideraron a los pueblos del norte como meros bárbaros, salvajes -y que el clima al norte de Europa se preste a días nublados y noches muy oscuras y frías , no ayudaba mucho a mejorar la imagen, de modo que gótico se convirtió en sinónimo de bárbaro.

El movimiento gótico tiene sus orígenes en la época de los godos, los cuales se encontraban en contacto directo con las fuerzas de la Tierra. Luego, siglos después, las órdenes de monjes guerreros (como los caballeros Templarios, los de La Cruz del Malta o los Rosa-Cruces) redescubrieron estos



conocimientos, los estudiaron y evolucionaron dotándolos de un cierto misticismo, llegando a constituir verdaderas sociedades herméticas. Las catedrales góticas, además de ser templos religiosos, son libros en piedra, libros de astronomía y ciencias de la Tierra, pero sobre todo son centros de energía.

Fue un tiempo en el que lo sobrenatural se manifestaba por encima del mundo físico, donde la interpretación real de lo espiritual y visible se consideró un mundo superior y lleno de misterios. Una época en la que el hombre se acercó tanto a Dios que pareció querer igualarlo.

El hombre buscó en la naturaleza el sentido cristiano de la revelación y veía en la proximidad con el mundo sensible el acercamiento a la salvación. El movimiento ***dark***, posee vínculos estrechamente ligados con todo lo relacionado al arte gótico. Aspectos que van desde la indumentaria, la literatura y filosofía, el naciente gusto por los temas dramáticos asociados con la muerte, un deseo por trascender más allá de la tierra, y un hecho que se ha retomado por la mayoría de los jóvenes inmersos en esta contracultura: el vampirismo.

Precisamente el movimiento ***dark*** se basa en lo que fuera el movimiento gótico y resurgió en el siglo pasado en Europa, para rescatar los conocimientos y el desarrollo del ser humano en una sociedad decadente y cada vez más vacía, preocupada únicamente por los placeres mundanos y con un frívolo crecimiento espiritual e interno. Esto se llevó a cabo mediante un largo proceso de búsqueda e investigación, sobre todo con un gran amor al arte, la naturaleza y la fuerza de la tierra (refiriéndonos en este caso a la tierra natal de cada uno, no al planeta entero).

La principal característica del arte gótico es la fascinación por temas y aspectos relacionados con la oscuridad, teniendo entre sus influencias la literatura de Dante. La explicación es obvia: los bosques alemanes y austriacos facilitaban más las imágenes oscuras, que las más joviales y optimistas que pueden generarse en Venecia o España. Si la oscuridad estaba presente la mayor parte del tiempo, y era la única fuente de inspiración, era de esperarse una reacción así, la cual, sin embargo, sería rechazada y poco valorada, hasta su rescate por sectores ***punk*** que evolucionaron en lo que hoy se conoce como *dark*.

El acercamiento a Dios

Fue durante el final de la Edad Media que el gótico tuvo su auge. El arte gótico fue la creación más espectacular de la Edad Media, pero también la más discutida. Representó la culminación del arte románico y la consolidación de una cultura urbana. El nombre de gótico se lo dieron con carácter peyorativo los arquitectos del siglo XVI, por considerarlo obra de bárbaros. Mientras en Italia y zonas aledañas se preparaba el Renacimiento, al norte surgía el gótico, y debido a su situación geográfica fue muy diferente al movimiento renacentista.

La arquitectura gótica se caracteriza por el empleo de la bóveda de ojivas o de crucería, que concentra los empujes de ésta en cuatro puntos. La consecuencia más importante es que el muro se libera de la función de sostener el peso de la bóveda; como sólo sirve para cubrir el edificio, se sustituye por amplios ventanales cubiertos de vidrieras de diferentes colores que contribuyen a dar luminosidad y ligereza al templo, en contra de todo lo que pueda suponerse. La catedral gótica significó el umbral al paraíso, la casa de Dios. La representación geométrica del hijo de Dios sobre la cruz Las fachadas de dichos edificios se encontraban adornadas por enormes ventanales, figuras humanas de santos mártires y, un elemento característico de este arte, figuras monstruosas amenazantes que pendían de los muros, las ahora célebres gárgolas, que no sólo servían como ornamento sino cumplían la función de canales de desagüe.

En palabras de Saúl García, estudioso de la historia del arte: "El gótico pasó a ser la manifestación de una burguesía rica. Llevada por el deseo de superar y deslumbrar a las ciudades vecinas, y por el afán de supuesta aceptación y proximidad con la divinidad, comenzó a construir edificios cada vez mayores, pero también más ligeros, en ocasiones creando verdaderas obras que desafiaban a los diseños de los arquitectos convencionales. En la mayoría de los casos, se atribuían dichos prodigios a una fuerza divina.

"El gótico siguió en Inglaterra (cuna del *dark*) una evolución independiente a la del resto de Europa. Se reconoce por la excesiva longitud de sus iglesias. La creación más característica es la bóveda de abanico", expone. Pero no todo giraba exclusivamente en torno a la arquitectura. García continúa con su explicación. "Durante los tiempos góticos, la escultura no se limitó a decorar los pórticos de las iglesias, sino que adquirió personalidad propia. Abundan las imágenes de la Virgen, cada vez en actitudes de más íntima comunicación. Se creó también la imagen de la Piedad, es decir, la Virgen con el hijo muerto. El tema del crucificado se trata con intenso dramatismo. La muerte y la fugacidad de los bienes terrenos están tratados en un tono delicado y de gran elevación poética. El amor imposible hacia la mujer idealizada fue el tema preferido por los trovadores . Sin embargo, se compusieron también poemas que contenían acertadas críticas políticas o religiosas. Tuvieron gran difusión las narraciones en verso de milagros y hechos maravillosos", concluye.

La espiritualidad gótica, que tuvo su expresión más sublime en el amor de San Francisco de Asís a todas las criaturas, modificó la percepción que se tenía hacia todo lo que resultara ajeno al mismo hombre. Se trató de manifestar tolerancia y aceptación a la diversidad.



Catedral de Colonia. Alemania. Las construcciones góticas resultaron colosales, muestra de querer alcanzar la divinidad a través de la vida terrenal (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).

Ángel de la oscuridad

Debido a esa espiritualidad, y hasta cierto punto amor a lo desconocido, surgió una de las figuras literarias de mayor impacto y de la cual se ha servido el movimiento *dark* para romper varios estereotipos que van desde la vestimenta, ideologia, hasta llegar al plano sexual: el vampiro.

Es entonces cuando empezamos a derribar los mitos, sobre todo originados por la figura del vampiro; desde la teologia católica, el vampiro se consideró un engendro satánico y por lo tanto a los seguidores del movimiento *dark* se les ha ligado con prácticas satánicas.

El vampiro no es adoptado en ese sentido; a los darketos, como comúnmente se les llama, se les ha señalado como partidarios de la muerte, principalmente del suicidio, ya que la muerte está presente en su perspectiva y el suicidio es una posibilidad real porque los sentimientos son manejados con tal exaltación que la objetividad se pierde irremediablemente. Es por eso que la cultura *dark* exige de sus seguidores más criterio, un equilibrio interno y una facilidad creativa que no se consiguen sólo con vestir de negro y maquillándose pálidamente.

El vampiro es crucial en esta corriente por su similitud con los hombres góticos, es decir, ellos amaban la oscuridad, eran cultos y la sangre de la que se alimentaban era el caudal de sentimientos de los demás seres humanos.

La imagen del vampiro dejó de ser la de un demonio asesino y se convirtió en un personaje que representa muchos de los deseos de la humanidad: la inmortalidad, el poder y la juventud eterna. Encarna el lado oscuro de la sociedad en general, pero también es una criatura sensual, cautivante, pasional y sin inhibiciones.

Este ha sido un ser que ha apasionado a través de los años a muchas culturas en distintas partes del mundo. Hoy, la leyenda y realidad siguen vigentes, si bien el concepto del vampiro literario ha cambiado, desde la visión clásica de Bram Stoker, hasta la perspectiva de Anne Rice, con sus respectivas obras (*Drácula, y las Crónicas Vampíricas*), sin olvidar creencias modernas que no conciben al vampiro como un ser nocturno, sino como un ente que puede pasar desapercibido ante los humanos, pero que guarda una naturaleza distinta. Ésta es una característica explotada por los *darks*.

"La idea del vampiro me agrada desde pequeña", confiesa Julieta, joven en cuya persona se da hermoso contraste entre el negro de sus ojos, vestimenta, cabello y la palidez de su piel. " Lejos de causarme terror o verlo como un monstruo, como la mayoría de los niños de esa edad, me la pasaba preguntándome cómo sería nunca morir, entrar a donde se me diera la gana; pero también, y debido a lo que te enseñan en tu casa y la Iglesia, pensaba qué pecado se habría cometido para recibir ese castigo".

Una ligera sonrisa escapa de sus labios y añade: "Después, cuando entré al movimiento, me convencí de que los vampiros sufren por vagar eternamente, por no tener un fin determinado en un mundo extraño que les teme y odia, que los ve como monstruos y homicidas. Y en eso veo la mayor similitud entre nosotros, los *darks*, y ellos. Aparte, el vampiro se me hace un ser seductor, romántico, melancólico, conocedor, un verdadero amante de la noche, la oscuridad y su belleza, pero no por ello lo veo como una advocación diabólica.

"La culpa de esa falsa imagen atribuida al vampiro es gracias a las invenciones de un irlandés loco, así como a su novela que en lo personal detesto y creeme que no soy la única". Da un suspiro y concluye con un susurro: "Bram Stocker y su *Drácula*, al volverse populares, alteraron el trabajo

de escritores que fueron precursores del tema y la mayoría de la gente se queda con ese icono homicida, me gustaría que leyeran y se informaran más".

Jorge Alberto Castilla, de 28 años, músico y videoasta, señala al respecto: "Para mí la incursión al movimiento fue a través de la influencia de una tía, ella no podía estar mucho tiempo expuesta al sol, pues sufría una enfermedad en la piel. Cuando hablábamos lo hacíamos por las noches, principalmente los fines de semana, nos la pasábamos hasta ya entrada la madrugada. Los temas variaban, pero por lo regular me contaba historias de vampiros. El vampiro es un monstruo y a la vez una figura erótica, busca aceptación, es emocionalmente inmaduro, parecido a un niño".

A pesar del tiempo, el vampiro conserva su gran capacidad de seducción, romanticismo, y la habilidad de seducir a la más bella doncella. La imaginación humana es un lugar secreto de recuerdos primitivos y deseos inconfesados. La mente de cada hombre es un terreno fértil en el que surge y desaparece todo tipo de criaturas, en el que se cantan himnos y se imaginan cosas que, finalmente, deben ser reprobadas y condenadas.

Los antropólogos han localizado el origen de los vampiros en las enfermedades con pérdida de sangre, que los antiguos atribuían a seres diabólicos que atacaban durante la noche en busca del alimento requerido para sobrevivir. Una leyenda escandinava dice que los vampiros descienden de dioses harapientos, sucios y terribles. Cuando están sedientos, estos dioses beben sangre humana y sólo sacian su hambre cuando su infortunada víctima cae débil y pálida, casi sin sangre en sus venas, y en algunos casos sin una sola gota del vital líquido en ellas.

El nacimiento del primer vampiro, de acuerdo a una antigua leyenda redactada en *El Libro de Nod*, se debió a un sueño que tuvo Adán antes del nacimiento de Eva. En el transcurso del mismo, deseó intensamente una compañía femenina y se sintió repentinamente satisfecho. Este principio de vida que no pudo generar otra similar, se mantuvo en activo con una fuerza sobrehumana de supervivencia. En el momento que este germen de desesperación encontró un cadáver, surgió el primer vampiro, la mujer llamada Lilith, castigada por Dios debido a su rebelión, exiliada a vivir en el reino de Nod y copular con demonios, de cuya unión nacieron seres híbridos y desalmados: los seres humanos.

Las fuentes originales del mito son todas del mismo siglo, el XVIII cuando Antoine Galland, por una parte, tradujo *Las mil noches y una noches* en 1704. La leyenda de los vampiros había ido desapareciendo de Europa, cuando en el siglo XVII el abad Dom Agustín Calmet, un erudito en arqueología y teología, a la vez que en los temas bíblicos, publicó un librito titulado *Vampiros de Hungría y los alrededores*. Como se cuidó de incluir testimonios médicos sobre el desenterramiento de infinidad de cadáveres incorruptos en los países que formaban la región de Transilvania, creyó estar ante unos evidentes casos de vampiros.

Ciertos sectores de la Iglesia, unidos a unos editores avispados, convirtieron la obra de Calmet en una "lectura obligada" dentro de toda Europa. Se diría que contaban con el antídoto para frenar el

avance tan espectacular del protestantismo. Así resurgió el mito de los vampiros con una fuerza inusitada.

La acertada definición que redactó Collin de Plancy en su *Diccionario infernal*, publicado en 1803, dice: "Se da el nombre de *upiers, upires* o vampiros en Occidente; de *brucolacos* en Medio Oriente; y de *katakhanes* en Ceilán, a los hombres muertos y sepultados desde hace muchos días que regresan hablando, caminando, infectando los pueblos, maltratando a los hombres y a los animales y, sobre todo, sorbiendo su sangre, debilitándolos y causándoles la muerte. Nadie puede librarse de su peligrosa visita si no es exhumándolos, cortándoles la cabeza y arrancándoles y quemándoles el corazón. Aquéllos que mueren por causa del vampiro, se convierten a su vez en vampiros."

Singularmente, en la zona de los Pirineos se daba el nombre de *brucolacos* a los ahorcados injustamente, que abandonaban sus tumbas durante las noches para chupar la sangre a sus verdugos, sin detener este ataque hasta que les habían arrebatado la vida.

El *Rapaganmek Acadio* es el primero en anticipar la figura clásica del vampiro literario. En la tablilla de la diosa *Ishtar* ya se condensa por completo la esencia de estas criaturas. Los vampiros en Grecia eran llamados *Vaimones Prostoxivi*. Y en la Edad Media nacieron los *luttins* de los normandos y los *voukodlaks* de los eslavos.

Incluso Voltaire llegó a escribir: "*... No se oye hablar más que de vampiros entre 1730 y 1735; se les descubre en todas partes, se les tiende emboscadas, se les arranca el corazón, se les quema..* ". Pero el gran pensador francés llegó a más, al considerar que se estaban dando muerte a centenares de incautos, cuando los verdaderos "vampiros" eran los poderosos que "chupaban la sangre de los más débiles" o los "religiosos que abusan de la ignorancia del pueblo".

A un siglo de Shakespeare y Cervantes de Saavedra, pocos libros memorables emocionaban a los lectores del naciente XVIII. Sin embargo, Dudley Wright en *The Book of Vampires* (1724), uno de los primeros estudios serios sobre el tema, comenta que el tema de conversación en los grandes salones europeos -durante la tercera década del setecientos- era el vampiro, quien había tomado ya carta de naturalización en toda Europa. Pero el vampiro no invadió solamente los salones de fiesta europeos, sino también fue objeto de un naciente culto entre los escritores precursores del Romanticismo, quienes vieron en esta criatura la oportunidad de plasmar y poner de manifiesto las expresiones humanas, terminando con ese velo diabólico que se la habia impuesto.

Estos son sólo algunos de los relatos pioneros dentro del género vampírico: *El Vampiro*, fue publicado en 1819, cuando su autor lo había olvidado por completo, al considerarlo una obra menor. Al principio se creyó que lo había escrito el mismo lord Byron, porque los editores utilizaron un recurso publicitario que así invitaba a suponerlo, aunque en los ejemplares no se hubiera incluido el nombre del autor.

El vampiro es considerado por muchos como el primero de los relatos de este género, porque ofrece todas las características básicas del monstruo: la inmortalidad, el dominio en su provecho de las debilidades humanas hasta conducirlas a la autodestrucción, la fascinación diabólica sobre las mujeres y los hombres, el poder de resucitar y un desprecio absoluto por todo lo humano, aunque lo utilice como elemento de conquista, supervivencia y destrucción. Otra de las novedades del relato hemos de verlo en "que el mal no es castigado", pues como sucede con el Diablo, siempre escapa tras causar las tragedias irreparables, al destruir a las criaturas más hermosas con una crueldad propia de los avernos.

Situada en 1759, *La familia del Vourdalak* es un texto excepcional del conde Alexei Constantinovich Tolstoi (1817- 1873). Tolstoi, en particular, demuestra un detallado conocimiento de las leyendas y el folklore rusos alrededor de los vampiros y apoya su dicho en muchas de las experiencias narradas por Dom Calmet, tan de moda en la época en que se ubica la historia. Todo ello da lugar a una verosimilitud redonda.

La presencia de los escritores franceses en el tema vampírico tiene entre sus más notables representantes a Gautier, Dumas, Lautréamont y Maupassant, además -evidentemente- de Baudelaire. Con ellos, el género logra una evolución y un enriquecimiento difícil de imaginar. En contraste con la posición de los autores anglosajones, los escritores franceses buscan criticar puntos de vista católicos basados en su alejamiento de los dogmas tradicionales, sea de una manera encubierta, sea explícitamente.

Sin lugar a dudas, el texto más perfecto en este sentido se debe a Téophile Gautier, quien a lo largo de su vida exploró con singular éxito aspectos de lo macabro y lo fantástico. Como novelista, se reconoce a Gautier principalmente por *Mademoiselle de Maupin* (1835), y por sus relatos "*La morte amoureuse*" ("*La muerta amorosa*" o "*La macabra amante*", de 1836), puede considerarse como una de las narraciones de vampiros menos convencionales y más sorprendentes por su aportación al género.

No existe historia o tratado contemporáneo respetable acerca de los vampiros que no mencione a *Varney the Vampire or The Feast of Blood*, cuya traducción al español sería *Varney el vampiro o la fiesta de la sangre*. La mayoría de los autores atribuye el libro a Thomas Preskett Prest. El volumen, de 868 páginas, lo editó y publicó en 1970 Sir Devendra P. Varma, en Arno Press de Nueva York, con base en la edición de 1847, ya que hubo una posterior en 1853.

Carmilla, de Joseph Sheridan Le Fanu, es una de las obras cumbres del tema. Opacada por el gran despliegue que tuvo *Drácula* , la novela corta de la condesa de Karnstein sirvió como introducción a la obra de Stoker, pero en comparación la obra de la vampiresa resulta más atractiva y rica en tradiciones que la del célebre escala paredes.

El irlandés Bram Stoker publicó la novela *Drácula*, basándose en las leyendas surgidas en Transilvania. Es posible que hubiese leído el libro del abad Dom Agustín Calmet, así como los relatos de Polidori y otros autores. De lo que no hay duda es que tomó como referencia al caudillo válaco Vlad, 'El Empalador', que mostraba un gusto exarcerbado por la sangre de sus víctimas.

Pero *Drácula* resultó todo un acierto, al convertirse en lo que se ha considerado la catedral del vampirismo. La novela está redactada en forma epistolar, lo que resultaba bastante común entonces.

La imagen del vampiro dejó de ser la de un demonio asesino y se convirtió en un personaje que representa muchos de los deseos de la humanidad: la inmortalidad, el poder y la juventud eterna. Encarna el lado oscuro de la sociedad en general, pero también es una criatura sensual, cautivante, pasional y sin inhibiciones.

Varios de los autores aquí citados pertenecen al Romanticismo, periodo que se comentará a continuación, el cual significó la culminación de una búsqueda espiritual y humana iniciada siglos atrás.

El miedo crea odio, el odio crea sufrimiento, y el sufrimiento lleva al lado oscuro. La razón por la que nació este tipo de literatura y creencia, no fue más que por la inquietud de manifestar la dualidad de los seres humanos. Los vampiros que hasta entonces se conocían, vivían la no vida buscando un sentido a su existencia, sobreviviendo entre quienes eran y quienes deseaban ser.

Representó el nacimiento de una generación de escritores, los cuales cansados de los valores de la sociedad, que consideraban putrefacta, crearon su propio estilo, aventurándose a explorar sitios poco visitados. Son autores socorridos por la ideología ***dark*** y que apreciaron con otra visión el mundo.

Las palabras del espíritu y del hastío

Debido a la imposibilidad de realizar los ideales en el mundo, surge el desconsuelo.

Ante los postulados de la religión y filosofía tradicionales, el hombre de ese tiempo quedó solo frente a un mundo caótico, así el punto de partida del Romanticismo sería siempre el sujeto libre de toda imposición externa, entregado a los fantasmas, terrores y obsesiones de su mundo interior.

El alejamiento de Dios fue sentido como un mal y vivido dolorosamente.

El deseo de fusión del individuo con el todo cósmico, es el anhelo que transmite la mayor parte de las obras surgidas en este periodo. Su imposible realización, confirió al Romanticismo su carácter trágico. Esta imposibilidad explica también la idealización y el gusto por otras épocas históricas,

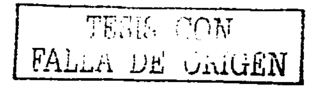
donde el anhelo parecía haberse realizado. Así mismo, justificaba el gusto romántico por la enfermedad, la locura o la muerte. Estados en los que esa reintegración del *yo* en el todo se producía ya fuese transitoria o definitivamente.

Frente a la belleza proporcionada y armónica, era sublime todo aquello que, excediendo las proporciones humanas, resultaba inconmensurable y provocaba una mezcla de terror y placer; oscuro, neblinoso, nocturno y vago. He ahí la principal aportación al *dark*.

Es hasta el Romanticismo cuando surgieron las principales influencias literarias y filosóficas de las cuales se sirve el *dark* para tratar de explicar su postura ante el mundo. Este movimiento, el primero en protestar en contra de la cultura de su tiempo (de ahí deviene la primera similitud retomada), en su pretensión de oponerse al cientificismo exagerado, buscó lo más opuesto a lo racional y esto constituyó precisamente la fantasía idealizada.



Viajero junto al mar de niebla; pintura de Caspar David Friedrich, 1818, Hamburgo. El Romanticismo recurrió al pasado para tratar de encontrar la humanidad perdida en una época de ciencia exagerada (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).



¿Malditos o simplemente diferentes?

Ser *dark* no es sólo vestirse de negro, y dar un aspecto de lúgubre y tétrico. Es una emoción que va más allá de una moda pasajera. Es una percepción distinta de la vida, la manifestación de un sentimiento profundo que nace de las entrañas de cada individuo.

El movimiento oscuro posee grandes similitudes con lo romántico, romántico en el sentido académico, la época en donde predominaba el sentimiento sobre razón, y la muerte, la locura o el amor regularmente trágicos, eran temas frecuentes; todas las creaciones artísticas y literarias que se apegaban a esta corriente poseían un ambiente fuera de lo común y nebuloso, además con una fuerte atadura al decadentismo y los sentimientos exaltados hasta las últimas consecuencias.

Al respecto, Christian Chavez, joven con tendencias *dark*, opina: "Muchas personas nos juzgan por el aspecto, algunas nos han llegado a tachar de ignorantes. Otras más de satánicos, pero la verdad es otra".

Prosigue. "Cuando entablas conversación con un verdadero chavo *dark*, te das cuenta del conocimiento que tiene, de que le gusta leer, pero no lee cualquier cosa, sino literatura que llegó a considerarse como de segunda, sólo porque no siguió los cánones de su época y en la actualidad en varias partes se le sigue menospreciando".

Y finaliza : "La razón que yo tengo para justificarme es que en esa época los autores estaban interesados en explorar los lados ocultos del hombre y su consciente; en este sentido es que los seguidores de esta corriente, el *dark*, afirman que el hombre puede explorar su alma mejor. Escribían del amor, pero no lo exaltaban, en ocasiones lo maldecían, en otras lo detestaban o lo añoraban de manera diferente a los demás".

Los *darks* se caracterizan por una basta creación en todas las artes, especialmente en la literatura, y hay nombres muy socorridos como el de Lord Byron y su poesía; Joseph Sheridan Le Fanu y su sensual creación *Carmilla*; Charles Baudelaire y los llamados poetas malditos con su maravilloso sarcasmo; Edgar Allan Poe y sus historias de terror, así como Mary Shelley y su ***Frankenstein***. Se citan unos cuantos, pero la lista es amplia.

La biografía de los poetas es, en su mayor parte, la historia de unos cuantos desequilibrados geniales. Villon, Nerval, Verlaine, Rimbaud, entre otros, forman un terrible cortejo de seres torturados por su sensibilidad perturbada, dramas en el límite patológico o a veces más allá.

Villon y Verlaine en la cárcel; Nerval demente, ahorcándose en una noche siniestra; Rimbaud alucinando; pero tal vez ninguno sufrió tan profundamente, en su raíz más íntima, como Charles Baudelaire, desde su infancia de resentido hasta su último suspiro de vida en un miserable hospital.

En conclusión, para los *darks*, todos aquellos autores que llevaron una vida miserable, que no conocieron por completo la felicidad, que no alcanzaron sus logros, experimentando ese espíritu romántico en su máxima expresión, son, como lo señala Julieta : " representantes del agudo dolor de vivir, exiliados de la sociedad, muertos en vida, incomprendidos, víctimas de la intolerancia. Estas son claras muestras de que se pueden explotar sentimientos que la sociedad reprime y sacarles provecho".

Los siguientes son algunos escritores que a través de su obra plasmaron las bases que en la actualidad son uso de los *darks*.

Un anhelo inconcluso

"Todos los que no tienen nada que decir son,
claro está, meticulosísimos en el modo de decirlo.
Pero cuando la visión exacta y profunda de la vida
se une al amor por la palabra apropiada,
entonces descubrimos al maestro".

Guy de Maupassant

Guy de Maupassant no creía ni en la bondad ni en la belleza, y es autor de novelas amargas, pesimistas, que lo llevaron a intentar suicidarse para posteriormente perder la razón.

El 15 de agosto de 1850 nació René Albert Guy de Maupassant en el castillo de Miromesnil, en el distrito de *Tourville-sur-arques*, según la versión oficial. Parece que hay alguna duda respecto del lugar pues es posible que sus padres inventaran esta localización, toda vez que ambos aspiraban a la gloria de una nobleza bastante dudosa. Su hijo Guy continuará esta tradición.

La infancia de Guy se vio entristecida por las continuas disputas entre un padre disoluto y violento y una madre neurótica. En 1856 nace Hervé (Tanto Guy como su hermano más joven, Hervé, heredaron una enfermedad de origen venéreo que les conduciría a la locura y la muerte).

En 1859 y 1860, realizó sus estudios en el Liceo Napoleón, en el colegio eclesiástico de Yvetot, de donde fue expulsado, y finalmente en el Liceo de Rouen, donde el joven Maupassant mantuvo una relación epistolar con Louis Bouilhet, gran amigo de Flaubert. Su adolescencia llena de estudios, vagabundeos y borracheras, lecturas y descubrimientos, así como por fecundas contradicciones y la presencia imperiosa de una madre que acababa de separarse del marido. Poco a poco, Flaubert representará en la imaginación del adolescente y más tarde, del escritor, el papel de padre. Fue precisamente este último quien le corrigió las primeras poesías y los primeros cuentos, enseñándole el arte de escribir.

Entre la obra de Maupassant resalta una novela que ha sido llevada inclusive a la pantalla grande: *El Horla*, aparecida originalmente en 1886. En ella se narra la historia de un paciente postrado en una clínica mental, éste relata a una serie de médicos psiquiatras la experiencia que le condujo allí, tratando de demostrar que no está dominado por la locura sino que su mal tiene un origen externo.

Otra de sus obras es *La Horquilla*, donde el amor por una mujer arruina la vida de un hombre hasta el extremo de huir muy lejos para recuperar de nuevo su fortuna con el objeto de volver a ella de nuevo. Murió enmedio de la miseria, sin ver el logro de sus obras.

El sentir de las flores

"Igual que otros reinan por amor
en tu vida y en tu juventud yo quiero
reinar por el terror"

Charles Baudelaire

Reconocido hoy en día como uno de los autores cumbre de las letras europeas, el escritor francés Charles Baudelaire (1821-1867) ha sido siempre considerado como "el poeta satánico". Vividor y perverso, sensible y genial, místico de las sensaciones y del placer del mal, Baudelaire ha servido de inspiración para todos aquéllos que no se resignan a la opinión de la bovina mayoría social. En su tiempo se enfrentó con todo y con todos, recibiendo sólo el apoyo de un selecto círculo de amigos, entre los que se encontraba su alma gemela, el escritor norteamericano Edgar Allan Poe.

El desequilibrio de Baudelaire comenzó a temprana edad con sus padres. Francisco Baudelaire era un anciano y Carolina Dufays una niña. Hijo único de esta unión desproporcionada, Baudelaire nació en Paris en 1821. Poco tiempo después, en 1827, murio el padre y su madre contrajo nuevamente matrimonio con el comandante Aupick. Este matrimonio le produjo una grave crisis al niño, en forma tal que algunos biógrafos han visto en su desesperación infantil los signos del complejo de Edipo. Las querellas con el padrastro y su madre marcaron su niñez incomprendida y su adolescencia atormentada. Baudelaire estudió primero en Lyon y después en Paris. Su personalidad empezaba a delinearse; hacia 1841 empezó a escribir sus poemas. Tímido, introvertido, rencoroso, egoísta y orgulloso, se va modelando una personalidad sin eje.

Partidario de la angustia, del tedio, Baudelaire puso su corazón al desnudo en sus poemas. Arrojó al rostro del lector hipócrita un manojo de flores erizadas de espinas desgarradoras recogido de las miserias de la existencia. Trató de extraer la belleza del mal en su obra magna: *Las flores del mal*, donde puso todo su pensamiento, todo su corazón, toda su religión todo su odio, según manifestó él mismo. Ofendidos, los contemporáneos del poeta mandaron juzgar y condenar algunas obras de *Las Flores del Mal*, cuya rara belleza y armonia no se apreciaron inmediatamente. Las correspondencias constituyen lo esencial del universo baudelairiano.

Romanzas sin palabras

" Pon tu frente sobre mi frente y tu mano
en mi mano.
Y hazme los juramentos que romperás
mañana.
Y lloremos hasta que amanezca,
mi pequeña fogosa"

Paul Verlaine

Paul Verlaine (1844-1896) fue el primer simbolista; la musicalidad de sus versos, su sensibilidad y su refinamiento contrastan con su vida de vagabundo miserable.

Poeta francés que figura entre los principales representantes del movimiento simbolista. Verlaine nació el 30 de marzo de 1844, en Metz, siendo hijo de un oficial del ejército. Sus primeras obras, entre las que destacan *Poemas saturnianos* (1866) y *Fiestas galantes* (1869), se caracterizan por el antiromanticismo propio de los parnasianos. El verso se centra más en los aspectos técnicos que en los sentimientos. En 1870 contrajo matrimonio, pero abandonó a su esposa dos años más tarde para viajar y vivir con el poeta de 17 años Arthur Rimbaud. En 1873, Verlaine, en estado de embriaguez, hirió a Rimbaud de un disparo y pasó los dos años siguientes en prisión.

La colección *Romanzas sin palabras* (1874), escrita durante su estancia en la cárcel, está basada en su relación con Rimbaud. Esta lamentable coyuntura le hizo volver al catolicismo de su infancia y su reconversión inspiró un volumen de poesía religiosa titulado *Sabiduría* (1881).

El resto de la vida de Verlaine transcurrió entre periodos de desenfreno alcohólico y de arrepentimiento ascético. Con la publicación de *Los poetas malditos* (1884), una obra crítica, y *Antonio y ahora* (1884), una colección de poemas, Verlaine se transformó en poeta simbolista, preocupado por los sueños y la ilusión. Su influencia se manifiesta en los poetas franceses posteriores. El sonido de su poesía es por lo general más importante que su significado. Murió el 8 de enero de 1896, en París.

Un paseo por el infierno

Un golpe de tu dedo en el tambor
descarga todos los sonidos
y comienza la nueva armonía.
Un paso tuyo es el alzamiento de los hombres nuevos,
y su toque de marcha.
Vuelve la cabeza: ¡el nuevo amor!
Vuelve a girarla ¡el nuevo amor!
«Cambia nuestros destinos, criba las plagas,
comenzando por el tiempo», te cantan esos niños.
«Eleva en cualquier parte la substancia de nuestras fortunas
y de nuestros deseos», te ruegan.
Llegada desde siempre, te irás por doquier.

Arthur Rimbaud

El caso de Arthur Rimbaud (1854-1891) es uno de los más curiosos dentro la literatura; toda la obra de este poeta autor de *Las Iluminaciones, Una temporada en el infierno, El barco fantasma*, está escrita durante la adolescencia, entre los 16 y 22 años; es una mezcla de perfume, color, sonido, audacia de imágenes y lenguaje, es una poesía de visiones y del vértigo en busca de lo absoluto.

Arthur Rimbaud murió el 10 de noviembre de 1891, en un hospicio de Marsella, tras una lenta y dolorosa agonía. Tenía 37 años y sufría un cáncer de huesos a causa del cual ya le habían hospitalizado y amputado la pierna derecha. Aunque fue breve, la vida de Rimbaud es uno de los grandes enigmas de la literatura francesa. Fue un genio precoz que, entre los 15 y los 18 años, creó una obra poética de gran madurez, fundadora de la poesía moderna. Renunció después a la escritura y se hizo explorador y traficante de armas en Abisinia (la actual Etiopía). Rimbaud no volvió a escribir y llegó a decir que su obra era como "agua de enjuagar".

Más de 100 años después de su muerte, los investigadores y los críticos literarios siguen preguntándose cuáles fueron las verdaderas razones que impulsaron al poeta del *Barco fantasma* a rechazar tan brutalmente la poesía y romper definitivamente con el mundo literario parisino al que antes tanto había querido impresionar.

Un cuervo en nuestros sueños

¡Recibe en la frente este beso!
Y, por librarme de un peso
antes de partir, confieso
que acertaste si creías
que han sido un sueño mis días;
¿Pero es acaso menos grave
que la esperanza se acabe de noche
o a pleno sol, con o sin una visión?
Hasta nuestro último empeño
es sólo un sueño en un sueño.
Me encuentro en la costa fría
Que agita la mar bravía,
oprimiendo entre mis manos,
como arenas, oro en granos.
¡Qué pocos son!
Y allí mismo,
de mis dedos al abismo
se desliza mi tesoro
mientras lloro, ¡mientras lloro!
¿Evitaré ¡ oh Dios ! su suerte
oprimiéndolos más fuertes?
¿ Del vacío despiadado
ni uno solo habré salvado ?
¿ Cuánto hay de grande o pequeño
sólo es un sueño en un sueño ?

Un Sueño en un Sueño
Edgar Allan Poe

Es Edgar Allan Poe un maestro del género de terror. Sus relatos cortos, que se cuentan por docenas, son tan sumamente excepcionales que no sólo los amantes del género suelen tenerlos como libros de cabecera, sino que hasta el menos aficionado habrá oído hablar de ellos o incluso los habrá visto tanto en la pequeña o gran pantalla.

Los cuentos de Poe han sido llevados al cine una y otra vez.

La vida de este escritor estadounidense es casi tan estremecedora como muchos de sus relatos.

Siempre deseó ser poeta, era su máximo anhelo, pero las necesidades económicas lo condujeron a la prosa. Aunque no podemos decir que fuese el creador del género de terror, fue un maestro en su arte y fue quien inició la novela policiaca. Su relato *El escarabajo de oro* (1843), que trata de la búsqueda de un tesoro enterrado, es buena prueba de ello. Su corta vida estuvo siempre marcada por la depresión, su tendencia a la melancolía y su afición al alcohol y a las drogas, que acabaron por destruirle.

En 1847 falleció su mujer y él mismo cayó enfermo; su desastrosa adicción al alcohol y las drogas, contribuyó a su temprana muerte en Baltimore, Maryland, el 7 de octubre de 1849.

El susurrador de las sombras

En cierta hora de la penumbra crepuscular,
casi siempre en otoño, cuando el viento
estelar se derrama
por las calles altas de la colina, que están desiertas.
Las hojas muertas se precipitan con giros
fantásticos, raros
y el humo de las chimeneas se arremolina
con gracia extraña
siguiendo geometrías del espacio exterior,
mientras Fomalhaut vigila a través de las
nieblas del sur.
Pero, por cada sueño que estos vientos nos traen,
¡barren otra docena de los nuestros!

Vientos estelares
H. P. Lovecraft

Howard Phillips Lovecraft, es uno de los maestros clásicos del cuento de terror del siglo XX. Como el filósofo alemán Immanuel Kant, viajó por todo el mundo sin abandonar su ciudad natal, Providence (Rhode Island, E.U.). En su *Introducción a la literatura norteamericana*, Jorge Luis Borges, quien en 1975 dedicó a su memoria uno de sus cuentos: *There Are More Things*, nos dice que Lovecraft, «muy sensible y de salud delicada, fue educado por su madre viuda y sus tías. Gustaba, como Hawthorne, de la soledad, y aunque trabajaba de día, lo hacía con las persianas bajas. Ahí asimiló historia, literatura, ciencia, y en especial astronomía, a la que era gran aficionado. Vivió una segunda vida en sus sueños, al punto que la mitad de su obra está regada con transcripciones de sus mundos oníricos, hecho que le valió el mote de «el soñador de Providence».

La obra de Lovecraft contiene numerosos cuentos cortos, cuya primera época está dominada por el influjo de Edgar Allan Poe, a quien admiraba. Más tarde incorporaría nuevos elementos procedentes de los ingleses Arthur Machen, Lord Dunsany y William Hope Hodgson, logrando un nuevo estilo de relatos en los que predominan una precisa descripción local de Nueva Inglaterra (localizada en la costa nordeste de Estados Unidos) y la aparición de una mitología pletórica de razas prehumanas, conocidas con el nombre de los «*mitos de Cthulhu*». Todos estos nuevos dioses protagonizan la mayor parte de los relatos, interviniendo en los designios humanos.

La *Enciclopedia Británica* define el tema de los Mitos de Cthulhu como «la dislocación del tiempo y del espacio, que incluye seres horrorosos de origen extraterrestre». Refiriéndose a sus mitos, dijo Lovecraft: «Todos mis relatos, por muy distintos que sean entre sí, se basan en la idea central de que antaño nuestro mundo fue poblado por otras razas que, por practicar la magia negra, perdieron sus conquistas y fueron expulsadas, pero viven aún en el exterior, dispuestas en todo momento a volver a apoderarse de la Tierra.»

Encontramos así en sus relatos a estos seres de eras pretéricas que suelen morar en cuerpos humanos para estudiar el universo conocido con el objetivo de recuperar su dominio y poder sobre los elementos; o vemos en otros relatos personas de nuestra época cuyas almas son *captadas* por estos seres y de este modo exploran, mundos lejanos en el tiempo y en el espacio.

Todos estos relatos tienen un protagonista de costumbres solitarias y aficiones cultas, muchos de ellos estudiantes de arqueología, profesores universitarios, o simplemente parientes de alguien que les deja entre su herencia pistas de dioses desconocidos, y se ven así involucrados en extraños sucesos. En esos momentos el protagonista suele emprender un viaje y entonces Lovecraft despliega todo su arsenal escenográfico de atrayentes climas descriptivos y ajustada ambientación, con el que logra efectos opresivos.

Como en el cuento *La ciudad sin nombre* (1921), que relata las peripecias de un explorador en el cambiante desierto árabe, o en *La sombra más allá del tiempo* (1934), donde un profesor universitario comienza a sufrir lapsos temporales y permanece *atrapado* en lugares y épocas ajenas a la vida humana, esta obra, junto con la novela *El caso de Charles Dexter Ward* (1927), donde retoma el tema del doble, están consideradas como lo mejor de su producción.

Con respecto al *realismo* de sus cuentos, la *Enciclopedia Británica* señala que «sus conocimientos de Historia y Geografía y su interpolación de una mitología elaborada han otorgado a sus escritos una verosimilitud inesperada en la literatura fantástica».

Pero todo Dios que se precie de serlo posee su libro sagrado, y no podía faltar la Biblia del terrible Cthulhu: se trata del famoso tratado de magia negra y conjuros portentosos denominado *Necronomicon*, escrito por el poeta árabe Abdul Alhazred en el año 700 en Damasco, Siria, el cual llegó a Occidente por medio de traducciones al griego y latín (se cree que el misterioso doctor John

Dee realizó una traducción al inglés). Según la leyenda, se asegura que este libro es terriblemente peligroso -se afirma que leerlo produce insania-, y se lo mantiene bajo llave en muy pocas bibliotecas como las del Vaticano, el British Museum, o en la de la Universidad de Buenos Aires, de acuerdo a lo incluido en *El legado de Lovecraft*, obra en la que se rinde culto a este escritor a través de relatos que siguen la escuela del autor norteamericano.

Los textos de este autor han encontrado buen cobijo entre los *darks*, por su visión hacia lo desconocido y temas apocalípticos, así como la recreación de escenarios góticos y victorianos.

Con sus nuevos dioses y sus temibles sectarios, Lovecraft creó un mundo imaginario en las grietas del racional y *ordenado* siglo XX, pero dejó las puertas abiertas en sus ficciones y hoy ciertas sectas palidecen sus más terribles alucinaciones. Lovecraft abandonó este mundo en la misma ciudad que contemplara su nacimiento, dejándonos un virtuoso legado: sus relatos, que para los lectores auténticamente imaginativos son símbolos y signos que abren hermosos recuerdos atávicos, de manera que podemos considerarlo no sólo como escritor, sino como un poeta que hace de cada lector un soñador.

Más allá del bien y del mal

Sin lugar a dudas, uno de los escritores que mayor incursión ha dejado no sólo entre los *darks*, sino en la humanidad ha sido Friedrich Wilhelm Nietzsche, quien es uno de los pensadores más importantes del siglo XIX, que ha marcado de forma indiscutible a la cultura contemporánea, pero en su época fue incomprendido; recién fue reconocido sobre el final del siglo pasado debido al interés que comenzó a despertar en algunos intelectuales. Su fama es mayor luego de su muerte, pero también crecieron los debates alrededor de sus teorías.

En 1844 nace Friedrich Wilhelm Nietzsche, hijo de una familia de párrocos protestantes. En 1849 muere su padre, del cual hereda una Biblia traducida por Lutero, el sentimiento religioso del deber y la pasión por la música. Luego vendrán los estudios de teología y luego de filología. Llegarán los tiempos de la sífilis y a su vez el descubrimiento de la filosofía de Schopenhauer.

Conocerá a Richard Wagner, admirando pasionalmente su música, hasta terminar totalmente enfrentado. Posteriormente comenzará a experimentar alucinaciones y la lenta pérdida de la vista, hasta que en 1889 sufre un brote psicótico y es internado en un hospital psiquiátrico, finalmente el 25 de agosto de 1900 muere en Weimar.

Sin embargo, treinta años después su filosofía se ve mal interpretada y es tomada como estandarte de una causa tan torcida que se ha manejado como el mayor atentado en contra de la humanidad.

Al respecto el siguiente párrafo que se desprende un ensayo tomado de internet, adjudicado a JP Terán:

"El 2 de noviembre de 1933 Hitler salía de la casa del filósofo en Weimar empuñando el bastón de Nietzsche, regalo de la hermana. Aquí comenzaba la apropiación del pensamiento nietzscheano por parte del nazismo, producto de las manipulaciones hechas en los escritos inéditos por parte de la hermana (Elisabeth). Resultó absurdo que un pensador que calificó al estado como "el más frío de todos los monstruos fríos", que sentía profundo desprecio por lo antisemita y que cambió de nacionalidad por sus pronunciamientos antialemanes, haya sido manipulado por el nazismo a través de la interpretación convenenciera de sus ideas".

Hay cuatro pilares temáticos en donde se desarrollan los principales aspectos de su filosofía y ellos son: "La muerte de Dios", "La voluntad de poder", "El eterno retorno de lo mismo" y "El superhombre". En los comienzos, su fuente de inspiración la va a encontrar en el pensamiento de Schopenhauer, influencia que se refleja en el primer texto "El nacimiento de la tragedia" (1872), en donde el fondo último de la realidad es pensada como una voluntad ciega e insaciable, que recorre todo lo real y por lo tanto a la propia vida humana.

El hombre occidental ha perdido el sentido de la vida, porque el sentido estaba depositado en Dios, es él el que legitima ese sentido. Para Schopenhauer, esa voluntad ciega e infinita nos conduce a la ilusión pluralista que siendo insaciable nos introduce en el sufrimiento y el dolor. La "salvación" pasa por aniquilar nuestra propia voluntad de vida e ingresar a la "bienaventurada nada", voluntad de nada. Esto es lo que Nietzsche criticará como uno de los síntomas de decadencia bajo el concepto de nihilismo, término ligado estrechamente con la ideología *dark*. También sostendrá que el gran peligro no es el pesimismo, sino lo absurdo de todo lo que ocurre y dirá que ésta es la verdadera angustia, ya que el mundo no tiene sentido. Sin embargo, sostiene que esta decadencia es un dato histórico y cultural que se fue preparando largamente en Occidente; esta idea la expone en *El crepúsculo de los ídolos*, donde narra las etapas de la invención del más allá y termina desvalorizando lo terrenal.

Considera que el punto de partida fue Platón, pues con él nace la metafísica y la postulación de "otro mundo" y luego continuará con el cristianismo, dado que el hombre sufre y es culpable debido al pecado original.

Nietzsche dice que ante la metafísica y la filosofía debemos practicar la genealogía; con este nombre inaugura la empresa crítica, basado en la sospecha. Debe sospecharse y preguntarse qué quiere el hombre y lo que quiere es la expansión de su voluntad de poder hacia el dominio y la creación.

La vida no cabe entenderla como conciencia de la existencia, sino como voluntad de poder. Por lo tanto, Ser es: querer.., llegar a ..., convertirse en.., estas son las múltiples manifestaciones de la voluntad de poder. Pero también la metafísica y la religión son efectos de un tipo determinado de la

voluntad de poder, de una voluntad que niega los valores vitales y activos para proponer valores reactivos, los cuales van contra la afirmación de la vida y la no aceptación de lo real.

Además hay algo adicional que actúa hurtando a los hombres el sentido de sus vidas y es la noción lineal del tiempo. Dado que el pasado yace sobre sus espaldas y puesto que el futuro lo solicita desde un horizonte siempre en retirada, ambos momentos permiten la desvalorización del presente.

El sentido colocado así en un origen mítico y en un futuro utópico, pretende abolir el devenir. Pero para Nietzsche, junto con Dios ha muerto la eternidad y así es posible recuperar la temporalidad terrenal en un tiempo circular que él llamará "el eterno retorno de lo mismo".

Escribe: "Si el devenir es un vasto círculo, todo es igualmente precioso, eterno y necesario".

La plena afirmación de la vida, la voluntad de poder y la idea del eterno retorno exigen el ideal humano del superhombre. Así, sobre las ruinas del hombre viejo y decadente, ha de nacer el superhombre, que se manifiesta en una conducta activa, creadora y espontanea, frente al comportamiento reactivo e impotente del hombre débil.
Dentro del *dark* se han retomado aspectos importantes de la obra de este filósofo alemán, siendo el más socorrido la Muerte de Dios. Para comprender este concepto es necesario introducirnos en el tema, que aparece por primera vez en *La Gaya Ciencia*, cuando el insensato exclama: "¿Dónde está Dios?. Se los voy a decir. Lo hemos matado; ustedes y yo, todos nosotros somos sus asesinos".

Para este filósofo, Dios justificaba hasta entonces el mal, el devenir, la caducidad y el perecer de todas las cosas. Esa es, en gran parte, la visión que tienen los *darks hacia Dios.*

La voluntad de poder es superarse siempre, pero sin una finalidad determinada, en forma circular, retornando la voluntad de poder hacia ella misma. De ahi el eterno retorno es lo que caracteriza a la voluntad de poder. Su obra: *1872, El origen de la tragedia; 1874, La filosofía en la época de la tragedia griega; 1878, Humano demasiado humano; 1880, El viajero y su sombra; 1881, Aurora; 1882, La Gaya Ciencia; !883/85, Asi hablaba Zarathustra; 1886, Más allá del bien y del mal; 1887, El Anticristo, Ecce Homo, Nietzsche contra Wagner, Genealogia de la moral; 1888, El ocaso de los idolos.*

La senda del perdedor

"No escribo para salvar a la humanidad,
escribo para salvarme a mí mismo".

Charles Bukowski

Fueron 74 años de mucha bebida, mujeres, y poesía. Charles Bukowski es hoy conocido como uno de los mejores escritores de la generación *Beat*, a pesar de que nunca fue asociado con Jack Kerouac o Allen Ginsberg; pero eso no es impedimento para ser vitoreado por los seguidores *darks*, muchos de los cuales se encuentran identificados con la literatura pesimista y ácida de éste escritor.

Pero lo que realmente importa en la obra de Bukowski no es clasificarla, sino beber de su escritura con la sed de quien quiere entrar a fondo en el mundo de los alcohólicos, mendigos, prostitutas, de las peleas de bar, de la criminalidad, de los empleos basura, en fin, del *universo underground* del autor.

Construyó una obra que posee energía e identidad, pilares de una actitud que niega las estructuras formales, un *realismo sucio* que tiene momentos de surrealidad. Henry Charles Bukowski nació en Adernach, Alemania, en 1920, fue hijo de un oficial yanqui y una alemana. Tres años después de su nacimiento, su familia se trasladó a Estados Unidos, y se estableció en el suburbio de East Hollywood, un barrio de baja renta en la periferia de Los Angeles. Bukowski pasó ahí la mayor parte de su infancia durante la Depresión económica de la década del 30, y experimentó la miseria y abusivos castigos de su padre.

Después de terminar la secundaria, estudió periodismo durante un tiempo en L.A. City College, pero abandonó el curso en 1941 antes de conseguir la graduación. Fue justamente en esa época que comenzó la vida itinerante y de bebida de Bukowski, polulando de un empleo a otro, hasta que en 1956, cansado de la vida en la calle, aceptó un empleo en el Correo, trabajo que mantendría por una década y le serviría de inspiración para su primer libro de prosa.

Es también en este libro que Bukowski introdujo a Henry Chinasky, su narrador fiel *(alter ego)*, presente en todos sus libros excepto uno, su última novela. Buena parte de la obra de Bukowski es autobiográfica, aunque hubo tal vez algunos detalles introducidos por el autor para romantizar la historia. Ahí la gracia de leer al *viejo Buk*: nunca sabremos lo que es verdad y lo que es ficción. Por más fantástica que parezca, una historia de Bukowski puede ser tu historia, no hay manera de saberlo. El sentir que Bukowski imprimió a su obra refleja un mundo sin esperanza, una aceptación anhelada y que nunca se da, una aparente resignación a su destino, que deriva en la transformación del individuo y el navegar contra la corriente. Visión apocalíptica, pesimista y oscura, que pareciera reflejar a la perfección el sentir *dark*.

Oigo incluso cómo ríen
las montañas
arriba y abajo de sus azules laderas
y abajo en el agua
los peces lloran
y toda el agua
son sus lágrimas.
Oigo el agua
las noches que consumo bebiendo
y la tristeza se hace tan grande
que la oigo en mi reloj
se vuelve perillas en la cómoda,
se vuelve papel sobre el suelo,
se vuelve calzador,
ticket de la lavandería,
se vuelve humo de cigarrillo
escalando un templo de oscuras enredaderas...

Poco importa
poco amor
o poca vida
no es tan malo.
Lo que cuenta
es observar las paredes,
yo nací para eso.
Nací para robar rosas de las avenidas de la muerte.

CULMINACIÓN DEL DOLOR

Charles Bukowsky

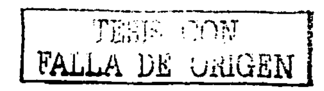
UN NACIMIENTO DE ENTRE LOS DESPOJOS



Abadía en el encinar, pintura de Caspar David, 1809, Berlín. Se puede obtener provecho y apreciar la belleza aún en ruinas, árboles secos y atardeceres (*Gran enciclopedia del arte*).

Para hablar del *dark* como un movimiento propiamente cultural en la actualidad es necesario remontarse a su origen más próximo. Dicha base se remite a otro movimiento pero, de esencia violenta tanto visual, ideológica y musicalmente, que tuvo repercusiones a nivel mundial y surgió en Inglaterra para posteriormente expanderse por todas las latitudes del planeta, dando a los jóvenes voz en contra de una sociedad que les aborrecía. Esto propició el nacimiento del movimiento *punk*.

El auge de la moda o movimiento *punk* nació en la década de los años 70 del siglo pasado, significó la ruptura de las normas y cánones establecidos por la burguesía de aquella época. En principio fue una forma de lucha pacífica contra las estructuras establecidas, gestándose como una alternativa de vida inclinada hacia el anarquismo.



Las gargantillas y cadenas de diferentes grosores penden del cuello de todo joven *punk*. Las botas tipo obrero (industriales), no pueden faltar, son el complemento, el ingrediente que caracteriza y refuerza un atuendo que critica los diferentes estratos sociales, culturales y políticos de un país. En lucha junto con la clase obrera, contra los buenos modales que impone el sistema, los *punkie*s se han caracterizado por raparse el cráneo y pintarse y pararse los cabellos, como un símbolo de libertad de expresión.

Muchos de ellos, principalmente visten de mezclilla, tapizada de parches con leyendas políticas, anarquistas y svásticas, simulando portar un traje hecho de pedazos de tela y objetos reciclados. Aunque años más tarde la estética provocativa de su peculiar vestimenta fue retomada y resignificada por un sinnúmero de diseñadores de la alta costura, principalmente en Paris, Londres y Madrid.

En este sentido, uno de los grupos musicales más representativos del movimiento *punk* fue el inglés *Sex Pistols*, que surgió en 1975, por iniciativa de Malcom McLaren, que retomó el nombre del grupo musical de una pandilla de Nueva York. McLaren era dueño de una tienda de modas en Londres y representante de otros grupos musicales, por esta razón los jóvenes verdaderamente anarquistas no se sentían identificados con su música, pues pensaban que era un producto fabricado para el consumo.

La banda de *Sex Pistols* estaba integrada por: Johnny Rotten en la voz, Steve Jones , guitarra eléctrica, Paul Cook, batería y Glen Matlock , quien en febrero de 1977 fue sustituido por el joven Sid Vicious, bajo. Sid había pertenecido a los grupos *Siouxsie & the Banshees y The Flowers of Romance*. *Sex Pistols* debutó el 6 de Noviembre de 1975, en St. Martin's College of Art en Londres, e inmediatamente tuvieron una grandiosa respuesta, debido a sus actitudes rebeldes, agresivas e irrespetuosas en el escenario.

De acuerdo a lo publicado en una edición especial, *Sex Pistols, el mito*, aparecida en España en el año de 1994, se decía que el *situacionismo*, movimiento literario, filosófico y político, derivado del dadaísmo y surrealismo influyó de manera definitiva en aquella época a las nuevas generaciones.. En una actitud *punk*, la carrera de este grupo fue sin duda corta.

Después el carismático Sid Vicious murió a los 21 años, de una sobredosis de heroína, cuando además lo acusaban del asesinato de su novia Nancy Spungen. Tras abanderar la rebeldía total, Vicious se convirtió en un héroe, en un estandarte que marcaría con su trágica muerte, víctima de la depresión y los narcóticos, el principio de toda una era. Años más tarde su vida seria filmada por Alex Cox, quien titularia el filme *Sid y Nancy. Love Kills*.

A partir de aquel momento Sid se convirtió en un símbolo, se fabricó un mito a su alrededor, de donde derivaron cientos de jóvenes *punks* que se expandieron por todo el mundo y que han resistido las transformaciones del sistema capitalista en todo el orbe, la llamada globalización de nuestra época.

En México sucedió un hecho irónico. El movimiento *punk* llegó gracias a los jóvenes de clase media alta que tenían acceso a información privilegiada. Los primeros grupos tocaban en bares de Insurgentes y cantaban en inglés.

De acuerdo con el testimonio de Adán Juárez, simpatizante del movimiento *punk:* "En México surgieron boutiques de *punks* y muchos 'fresas' venían y hacían tocadas en bares de la zona rosa. Como tenían dinero, se conectaban con otros países. Empezó a llegar más ropa, más música. Los burgueses vestían ropa *punk* rota, pero fina, marcas inglesas, sus chamarras de piel con pinturas de colores buenos; se pintaban el pelo de morado, azul, verde, usaban gafas *punks* que eran en ese tiempo bien caras. Nosotros veíamos en el periódico: '*Punks* escandalizan la zona rosa' y la verdad no sabíamos si reírnos o mandarlos al diablo".

Desde hace 20 años se dice que el movimiento *punk* original ha muerto, aunque aún podemos encontrarnos en la calle a jóvenes que se cubren el rostro de perforaciones, algunas veces realizadas por ellos mismos.

Algunos también acostumbran pintarse el rostro dramáticamente, tendiendo un puente de enlace con la estética del movimiento *dark.*

Cuando el decadentismo del momento histórico y social aparecía de nuevo en la escena, la actitud nebulosa y melancólica era la misma, pero con ingredientes que el *punk* incorporó como la imagen unisex, debido al hartazgo producido por la guerra de los sexos de la década anterior.

Después de la muerte del *punk* y ese escándalo masivo de repudio a la sociedad, vino una época de calma "espiritual" en la que se buscó una identificación consigo mismo, un significado de la vida, un sí hay futuro pero, ¿qué nos propone el futuro sino muerte?, así nacio un movimiento que comenzó a ser llamado *dark* o *punkgothic*, ya que traían la esencia de la filosofía *punk*, pero más decadente y sin violencia. Fue así como surgió el *dark*, encaminado a la búsqueda de alternativas para una juventud que entraba en una etapa de desgaste existencial muy fuerte.

Los partidarios de este naciente movimiento comenzaron a vestir de negro y blanco para decir que eran puros del alma y que la muerte los espera a cada momento; se maquillaban la cara de blanco y se pintaban los ojos, labios y uñas de negro para decir: "vean esto (la sociedad) nos ha matado".

La palabra *dark* (muy cercana al gótico) significa oscuridad, adentrarse en un ambiente de calma en medio de la naturaleza sombría y melancólica. El color negro va de la mano con esta cultura, por ese significado de tinieblas, muerte y emociones profundas.

Si bien el *dark* se originó en Inglaterra y Alemania, se desarrolló de gran manera en los Países Bajos, Rumania y Checoslovaquia, donde el movimiento se consolidó como una cultura que ya abarcaba códigos éticos, ideales y estatutos.

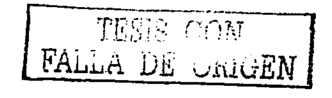
Al penetrar a este mundo de fantasía y muerte, se estereotipa al individuo *dark* como una persona vestida de negro y de comportamiento "extraño". Pero el término posee una diversidad de significados tanto en Europa como en otros paises. Algunos lo perciben como un estilo de vida indispensable para expresar sus sentimientos en un mundo que consideran artificial. Para otros es un gusto musical o una forma de rebeldía.

Se ha considerado incluso como una representación de la muerte, el satanismo y sadomasoquismo. Un ángulo distinto de contemplar la vida. Todo lo referente al sexo es elemento que ha llegado a convertirse en una alegoría de este movimiento.

Los *dark*, se refugian en las sombras de la noche, plantean una postura existencial ante la sociedad que los excluye; algunos coquetean con excentricidades como el vampirismo y asuntos afines, pero en ninguna de sus expresiones hay vínculos reales con el satanismo y sus misas negras, sacrificios humanos o aberraciones por el estilo. Son jóvenes apasionados por la inmortalidad, fastidiados de la violencia y la injusticia cotidiana. Expresan día a día lo que otros no se atreven a exteriorizar.

El *dark* es un sueño en el que podemos ver nuestras fantasías y hacerlas realidad a nuestra manera. El movimiento proliferó junto con su música por todo el mundo y se afianzó sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos. En cada país donde llegaba se nacionalizaba. Así, cuando arribó a México se le identificaba con antiguas culturas mexicanas que rendían culto a la muerte, y se le llamó *darketo* a la persona simpatizante del movimiento *dark*, en una forma despectiva de llamar a quienes se sienten identificados. Esta subcultura comenzó a filtrarse en nuestro país a través de la música que interpretaban grupos como *The Cure y Siouxie and the Banshees*. Su avance ha sido progresivo y exclusivista, porque exige más que otras subculturas y ha encontrado en el arraigo popular de la fe católica un obstáculo.

Hasta aquí se han visto de manera general los antecedentes y principales causas que propiciaron el surgimiento del *dark*, pero aún faltan aspectos que hacen de este movimiento un fenómeno único y digno de explicarse.



II. *Es mejor sentir dolor a sentir nada: Ideología y valores*

"Amigo mio,
no soy lo que parezco.
Mi apariencia no es más
que el traje que visto,
un traje cuidadosamente tejido
que me protege a mí de tu curiosidad
y a ti de mi negligencia.

El yo que hay en mi, amigo mio,
habita en la casa del silencio
y en ella vivirá para siempre
inadvertido, inaccesible.

No quisiera hacerte creer en lo que digo,
ni que confiaras en lo que hago,
porque mis palabras no son sino
tus propios pensamientos
transformados en sonido
y mis acciones
tus propias esperanzas
convertidas en acciones.

Mi mente
no medita sobre el viento,
sino sobre el mar.
Tú no puedes comprender
mis pensamientos marinos,
ni yo quisiera hacértelos entender
preferiría estar solo con el mar.
Cuando es de dia para ti, amigo mio,
es de noche para mi.

Sin embargo,
hablo del medio dia que danza
sobre las colinas y de la sombra escarlata
que se abre paso sigilosamente por el valle,
porque tú no puedes escuchar
los cantos de mi oscuridad,
ni ver mis alas golpear contra los astros.

Yo no quisiera dejarte oir ni ver,
preferiria estar a solas con la noche. Cuando tu
asciendes a tu cielo,
yo desciendo a mi infierno,
incluso entonces tú me llamas
a través del infranqueable abismo
y yo te respondo porque no
quisiera que vieses mi infierno,
la llama quemaría tus ojos
y el humo inflamaría tu nariz
y amo demasiado mi infierno
para que tú lo vieses,
preferiria estar solo.

Tú amas la verdad,
la belleza y la justicia
y yo por ti digo que es bueno
y apropiado amar esas cosas,
pero en mi corazón me rio de tu amor.

Pero no me gustaría
que vieras mi risa,
preferiria reirme solo.
Amigo mio,
tú eres bueno, cauto y prudente,
más aún eres perfecto y yo también
hablo contigo sabia y cautelosamente
y sin embargo estoy loco,
pero encubro mi locura,
prefiero ser loco solo.

Amigo mio,
tú no eres mi amigo,
pero cómo hacertelo comprender,
mi camino no es tu camino,
sin embargo caminamos juntos
con las manos unidas..."

El Loco
G. Gibran

El "error" de ser diferente

La palabra tolerancia es tan socorrida que lo significa prácticamente todo y nada. En principio la tolerancia emana de una autoridad. Se tolera el error y lo que se considera como un mal. Frente a la intolerancia religiosa que se desencadenó en los siglos XVI y XVII, Locke, afirma en su *Carta sobre la tolerancia*, de 1689, que en la tolerancia hay el signo más distintivo de la verdadera iglesia.

Es esta intolerancia y rechazo lo que provoca la aparición de movimientos sociales y culturales que se han etiquetado bajo el término contraculturales.

Contracultura, ¿en México?

Citando al poeta surrealista Paul Eluard, cuando dijo: "existen otros mundos, pero están es este", el fenómeno que ahora llamamos *dark* es uno de esos otros mundos, un submundo que es producto natural del deterioro social. Cabe mencionar que este fenómeno es casi exclusivamente urbano y es definitivamente de contracultura.

El primer problema al hablar de la contracultura en México es saber si ésta realmente existe. Si es un hecho que realmente existe, ¿qué tan fuerte es en México? ¿cuántas existen en nuestro país? ¿qué tan reales son? En México la contracultura se ha visto como una bola de jóvenes revoltosos y sin apariencia intelectual.

En nuestro país la primera manifestación contracultural que se dio y se vio realmente fuerte fue el concierto de Avándaro, el cual marcó una diferenciación entre los jóvenes y los adultos, pero también una era de satanización hacia la juventud y sus expresiones. Y así fue que desde finales de los 60 no se dio otra manifestación contracultural tan fuerte como esa. Fue hasta que llegó el *punk* a finales de los 70 que se volvió a ver la expresión de los jóvenes que no estaban de acuerdo con el sistema y querían expresar esa inconformidad a través de sus ideas, sus sentimientos, de su juventud.

Contracultura es la denominación que se dio al hecho de manifestarse culturalmente contra un sistema opresor en algún sentido, ya sea en general o en particular.

Pero la definición más apropiada y real es la de José Agustín, aparecida en su obra *La contracultura*, en la cual se puede apreciar que: "es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes, además de que aceita la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, centros financieros o individuos".

En la contracultura el rechazo a la cultura institucional no se da a través de militancia política, ni de doctrinas ideológicas, sino muchas veces de una manera inconsciente, se muestra una profunda insatisfacción. Hay algo que no permite la realización plena, algo que está mal y no deja ser.

Ante tal situación, la contracultura genera sus propios medios y se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad que contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser, de vestir y en general una mentalidad y una sensibilidad alternativas a las del sistema; de esa manera surgen opciones para una vida menos limitada, y por eso la contracultura también se conoce como cultura alternativa o de resistencia.

De ningún modo se trata de una subcultura, pues ni remotamente está por debajo de la cultura; podría no conformarse con ella pero siempre se trata de fenómenos culturales.

Así, la contracultura no es ese desprecio a la vida, ni ese tratar de destruirla o de obstaculizar el crecimiento de la humanidad, pues aunque tal vez haya movimientos que se identifiquen con la muerte, que digan que no hay futuro, que la vida no vale (como bien podría ser el *dark*), esto no significa que desprecien la vida e intenten destruirla, ya que todo movimiento contracultural es propositivo y busca una realización, tal vez dentro de su muy particular filosofía y forma, pero en todo caso es una realización y una estabilización de lo humano, de lo interno con lo externo y no destrucción de la vida. Como diría José Agustín: " la de la contracultura es una historia de incomprensiones y represiones".

Pero, ¿cuál es la diferencia entre un movimiento cultural y uno contracultural?

El mismo José Agustín señala: "Un movimiento cultural es todo aquél que ofrece algo que enriquece la cultura popular o social. Por otra parte, un movimiento contracultural es todo aquél que muestra de una manera consciente o inconsciente lo que está mal en un sistema, en un gobierno, en una sociedad que cree que todo marcha bien cuando en realidad sólo se sostienen de ideas carcomidas por el tiempo, muestra el cansancio, la necesidad, el ansia de un cambio".

Un movimiento contracultural comienza como una oposición a lo establecido, porque las personas que lo apoyan creen que algo está mal y deben cambiarlo, y sigue así hasta que se transforme lo que está mal, según ellos, o se reprime como siempre, se sataniza, se repudia, se le aleja y se le esconde, porque según la mayoría y la manipulación "todo está bien".

Para el nacimiento de un movimiento, son varios los factores que influyen en su concepción, uno de ellos es la zona geográfica en la cual surge.

En la ciudad de México, la dialéctica territorial de las culturas juveniles se traduce en el contraste entre el D.F. y las "ciudades perdidas" del Estado de México, entre el norte y el sur, la zona de las

grandes fábricas y la de los libros, las cafeterías y los grandes centros comerciales. La relación entre cultura juvenil y clases se expresa sobre todo en que los jóvenes mantienen con las culturas parentales. Esta no se limita a una vinculación directa entre padres e hijos, sino a un amplio conjunto de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes en el seno de la familia, el barrio, la escuela, la red amplia de parentesco, la sociabilidad local, etc.

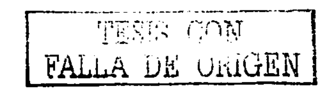
Mientras que las culturas parentales de clase media tienden a concentrar estas funciones en la familia nuclear, las culturas obreras dan mucho más importancia a la familia ampliada y a la comunidad local. Estos contextos íntimos también vinculan al joven con el mundo exterior: la percepción del mundo del trabajo para los jóvenes obreros, de la "carrera" para los de clase media, las valoraciones sobre la policía y la autoridad, las interpretaciones que se hacen de los medios de comunicación, del arte, la música, etcétera.

Encuentro inesperado

Todo lo anterior determina el trasfondo de una contracultura, y el *dark* no se encuentra libre de ello. Pero como apunta el reportero M. Mejía de *El Universal*: "¿quiénes son estos jóvenes que andan soportando la muerte para confirmar su vida? Nadie sabe, son almas anónimas que deambulan por las calles, por el metro; que conviven con enmascarados en sus casas, en la escuela y en las salas de cines, se han acostumbrado a la compañía de la soledad. No saben que la tasa de población les pertenece y en una década ya estarán tomando decisiones nacionales [...] A ellos, la era no les dio para letras en español bonito, como Sabina o Silvio. Ni siquiera para el buen inglés de U2, Eric Clapton o Peter Gabriel. No les dio siquiera para letras, todo es boom boom boom de desesperación y privatización de la existencia".

El *dark* tiene ya más de una década en nuestro país y continúa atravesando por censuras, reprobaciones e intolerancia.

El movimiento *dark* en México tiene su historia y sus antecedentes, a pesar de los esfuerzos de muchas personas, apenas se está consolidando como tal. Durante los 80 se habia dado, en grupos independientes, el surgimiento de lo que es ahora la vieja guardia *dark*. Lo que vino después fue una evolución de tres generaciones diferentes, donde cada una tiene su propia propuesta estética e ideología, siendo la última la que más renombre ha dado al movimiento y ha logrado, a pesar de los reproches de los más antiguos, darle salida masiva a una cultura que siempre ha preferido mantenerse subterránea. Cierto, nunca formaron un movimiento tan auto-consciente como el que se está dando ahora, pero su persistencia en sus gustos musicales y estéticos sentó las bases para lo que ahora tenemos y lo que tendremos en un futuro.



El Vampiro y Cihuacóatl; *dark* a la mexicana

"Sólo venimos a dormir,
sólo venimos a soñar:
no es verdad, no es verdad que
venimos a vivir en la tierra.

En yerba de primavera
venimos a convertirnos;
llegan a reverdecer,
llegan a abrir sus corolas
nuestros corazones,
es una flor nuestro cuerpo,
da algunas flores y se seca.

¿Con qué he de irme, cual flor que fenece?
¿Nada será mi nombre alguna vez?
¿Nada dejaré en pos de mí en la tierra?

¡Al menos flores, al menos cantos!
¿Cómo ha de obrar su corazón?
¿Acaso en vano venimos a vivir,
a brotar en la tierra?

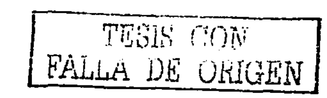
En vano nací,
en vano vine a brotar en la tierra;
soy un desdichado,
aunque nací y broté en la tierra digo:
¿Qué harán los hijos que han de sobrevivir?..."

Poema Náhuatl

En México, la idolatría al "otro mundo" no es tan ajena a nuestra cultura. Desde tiempos prehispánicos la adoración a la muerte como nuestra aliada, y la dualidad azteca entre vida y muerte, hacen que el "culto *dark*" parezca muy familiar.

En 1325, los aztecas errantes descubrieron el águila posada sobre un nopal y entendieron que las profecías de Huitzilopochtli se habían cumplido. Allí, en ese centro del mundo donde todo era blanco, construyeron un templo y fundaron México-Tenochtitlán, corazón y cabeza del imperio.

La muerte y la vida cobraron gran importancia en este pueblo guerrero. La religión, así como la cosmovisión particular, continúan maravillando a los interesados en el tema. Se trataba de un



pueblo que veía fundados sus anhelos en figuras amorfas y crueles, hacia las cuales, en algunos casos, no era posible dirigirse de manera directa, sino a través de un mediador; para algunos estudiosos una simple suposición, para otros una verdadera representación divina: el misterioso personaje llamado *Cihuacóatl* (mujer serpiente).

A pesar de haberse hecho referencia a *Cihuacóatl* en varios textos, las acepciones más socorridas son las siguientes: Fernando Benítez señala en *Historia de la Ciudad de México*, que *Cihuacóatl* era el nombre dado a una deidad que databa de tiempos remotos, la cual encarnaba en el cuerpo de una mujer y era el azote de los recién nacidos, a quienes devoraba para saciar su apetito antropófago. En el mismo texto se asevera, por otra parte, que el término *Cihuacóatl* obedecía a cierto espectro nocturno que deambulaba por las calles de Tenochtitlán antes de llevarse a cabo la Conquista, dicha aparición resalta en los llamados presagios funestos de la caída del imperio.

De acuerdo con las descripciones de cronistas como Diego Muñoz Camargo, fray Bernardino de Sahagún, fray Juan de Torquemada y fray Diego Durán, *Cihuacóatl* era la diosa de la tierra y por ello devoradora de los restos humanos, que vuelve al lugar de los muertos y camina sobre el agua vestida de manta, figura que años después durante la Colonia daría origen a la leyenda de La Llorona.

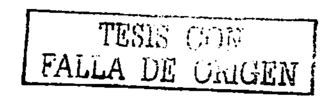
En la obra *La cosmovisión del mundo azteca* de Eduardo Matos Moctezuma, *Cihuacóatl* significa mujer serpiente y no era otra cosa que un sacerdote (Chaman), quien a pesar de ostentar en el apelativo el término femenino debía ser varón para lograr el beneplácito de los dioses. Estos religiosos vivían al lado de los templos y a ellos se acudía como intercesores para dirigirse a las divinidades. El nombre de mujer serpiente, al parecer, les fue atribuido por su apariencia. Se dejaban crecer el cabello y todo el tiempo lo traían suelto, no se cortaban las uñas, se maquillaban el rostro, vestían en ocasiones túnicas rojas, sucias y según se especula bebían la sangre de los sacrificios. La principal virtud que se les atribuía era la clarividencia, aunque también se caracterizaban por su conocimiento.

En 1524, sobre el templo arrasado, García Bravo trazó la capital del más poderoso virreinato del nuevo mundo, construyendo una ciudad renacentista, luego barroca y más tarde neoclásica y francesa.

Con el paso de los años, la ciudad ha evolucionado. Ocupados en el ajetreo diario los habitantes de esta gran urbe dejaron que el tiempo les robara una identidad propia, una exaltación por la cultura confundiéndola con el folclor que en contados casos raya en lo absurdo y en otros en verdadero malinchismo.

Estragos del olvido

Debido a la carencia señalada, el mexicano ha sido, es y seguirá siendo blanco constante del bombardeo ideológico-cultural, incluyendo la moda, por parte del extranjero. Estos aspectos son



retomados, en la mayoría de los casos incorrectamente, para tratar de llenar ese vacio perpetuo, sin reparar en las enormes diferencias existentes en relación de un país a otro, tanto ideológica como económicamente.

La cultura fluye rodeada de misticas huellas en su existir y toma la forma de una identidad, de un pueblo o nación que ha concebido el hombre en su afán de trascendencia. Objetos que cobran vida en su elaboración y son expuestos para admirar y reflexionar.

El recorrido emprendedor que relata la existencia de mundos desconocidos, de culturas que a pesar de estar perdidas nos hacen recordar sus origenes y creencias al desenterrar un pasado. El hombre, al tratar de comprender culturas lejanas, ha pasado más tiempo olvidándose de sí mismo; busca comprender y revivir su pasado, sin comprender su propia conducta.

Una identidad ausente

Son varios los llamados movimientos culturales que se han retomado del extranjero. Se podría empezar por los *hippies*, la onda de la psicodelia, *el punk*, hasta llegar a nuestros días, en los cuales estas corrientes culturales inundan cada vez más los espacios.

Es así como aparecen los *rastas, raves, skatos, metaleros, cholos* (quienes a pesar de poseer fuertes vinculos con la cultura mexicana son concebidos en las regiones chicanas de Estados Unidos) y por supuesto nuestro tema de investigación: los *darks*.

Pero, ¿qué es lo que motiva la adopción de estereotipos que en la mayoria de los casos no tienen nada que ver con nuestro entorno? ¿por qué México es suelo fértil para estas tendecias? Y particularmente ¿cuál es la causa por la que el *dark* tiene impacto entre nuestra juventud?

La respuesta a esta última pregunta es breve, pero a la vez extensa. Puede ser debido a ciertos sentimientos de inferioridad y derrota. Para darle explicación histórica debemos remontarnos al pasado. Luego de la Revolución Mexicana, artistas, filósofos e intelectuales han discutido sobre la identidad de los habitantes de México, sobresaliendo escritos como los de Carlos Fuentes (*El espejo enterrado*, *La muerte de Artemio Cruz*) o Roger Bartra (*La jaula de la melancolía*); empero, los trabajos más recordados son de Octavio Paz (*El laberinto de la soledad*) y Samuel Ramos (*El perfil del hombre y la cultura en México*).

Estos dos últimos libros han servido para cuestionar y aclarar aspectos sobre la identidad de nuestro pueblo, también han establecido estereotipos fuertemente cimentados de "lo que es ser mexicano" y sus complejos. Curiosamente, sin consultar a los mismos mexicanos; estos escritos exponen reflexiones individuales y no conclusiones obtenidas a través de estudios de opinión.

El hecho es tan variable que inclusive dentro de una misma familia existen casos contrastantes, debido a que una persona de este núcleo puede ser sobrevalorada y otra muy devaluada. Asimismo, suele ocurrir que un niño crezca muy "consentido", sobreprotegido por madre, abuela o tíos, y al crecer se convierta en un individuo que experimenta muchas carencias e imposibilidad para tolerar frustración y obstáculos, por lo que comenzará a sentirse deprimido y pensará que la vida es muy difícil y no puede lograr lo que se propone.

Alberto Montoya, psicoterapeuta perteneciente al Círculo Psicoanalítico Mexicano y ex-catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), comenta: "Hasta en la forma de hablar se muestra una apertura a lo extranjero, que implica una especie de conquista amorosa en que se es seducido por el 'otro', porque se supone que ese 'otro' llegado de fuera tiene algo valioso, que gusta y en México no se encontrará. Esta condición de servilismo, basada también en que muchas personas depositan sus esperanzas en una mejor existencia después de la muerte".

Continúa afirmando: "Esto corrobora o confirma la sensación de 'inferioridad' del mexicano; es un bombardeo constante de ideas que se combinan con la historia familiar, en donde es común encontrar un padre alcohólico o promiscuo, y una madre abandonada, entre otros problemas sociales que se reproducen. Al aceptar esta ideología muchos individuos comienzan a creerse inferiores y a considerar que las posibilidades de ascenso están limitadas por las condiciones económicas".

Si bien todo lo ya mencionado puede dar una explicación acerca del llamado sentimiento de inferioridad, éste también tiene que ver con un contexto mundial que se ha desarrollado con el tiempo en beneficio de gente poderosa. No es sólo que el mexicano se sienta inferior, sino que también lo tratan de esta forma, pues el sistema global está diseñado para eso, dando oportunidad a un grupo reducido de individuos.

"En México somos más folcloristas que nacionalistas", afirma Montoya, quien agraga: "Hay un orgullo por la imagen más que un interés por el país, y estamos aparentemente felices con la música y los bailes, pero somos indiferentes a la explotación, a que mueran niños de hambre o se tengan problemas en estados tan ricos como Oaxaca, Chiapas o Guerrero. En el fondo el mexicano no se quiere, se siente humillado y no ha podido reparar eso por él mismo ni por el 'otro', que cuando llega lo aplasta y domina. El mexicano sigue sufriendo, y tal vez el complejo sólo es el efecto de que se le continúa considerando inferior por muchos, por él mismo para empezar.

"En este sentido", concluye el psicoanalista, "el ser humano se comporta de modo inferior al animal, que es violento pero al mismo tiempo se apega a un orden, reproduce la vida. Eso es el complejo de inferioridad; tal vez el ser humano (o algunos humanos) quiere aliviar su sensación de soledad y vacío sintiéndose Dios, y con ello sólo se destruye".

Finalmente, la idea del "complejo de inferioridad" del mexicano parece trascender los puntos comúnmente debatidos y encuentra una explicación no sólo a través de la observación histórica, condiciones sociales e interacción con otras naciones, sino en el conocimiento de la condición humana y su naturaleza profunda.

No debe olvidarse que el movimiento *dark* llegó a nuestro país a finales de la década de los 80 y encontró rápidamente cobijo entre los jóvenes que vivían un futuro nada alentador. Para el inicio de los 90, la juventud despertó a causa del resquebrajamiento de sueños primermundistas, lo cual, posiblemente aunado a las características señaladas, encajaron a la perfección en el sentir y comenzaron a masificarse dentro de dicho movimiento. Tal vez no sea casual que esta tendencia a la melancolía y a la depresión haya surgido entre los jóvenes. en una nación que despertaba luego de años de represión.

En la década de los 90, gracias al desarrollo comercial y publicitario del movimiento y al enorme consumo por parte de los adolescentes, muchos tópicos de la cultura *dark* se incorporaron al *marketing*.

El hecho de si se han adoptado o no características y costumbres propias de México dentro del *dark*, es subjetivo, pues aún no existen varios puntos de acuerdo.

El Mictlán desconocido

En el extranjero se ha llegado a considerar a México como el país que se burla de la muerte y bajo esta sentencia es restada la importancia concedida a una cosmovisión que acompaña la historia de nuestro país. En un principio fue el reino de la Muerte, conocido como Mictlán, lugar en el cual reinaba la oscuridad provocada por hojas de obsidiana; en nuestros días es un escenario en el cual todo noviembre de cada año se lleva a cabo una festividad que se traduce en todo un acto, a veces santo y otras veces poético: la celebración del Día de Muertos, festividad que debe enfrentarse al Halloween.

En los últimos días de octubre y los primeros de noviembre se continúa escuchando, generalmente en la provincia, la música acompañando a los difuntos, como se confunde el "México, lindo y querido" con el "Ave María". Noches en las cuales el llanto y la ensoñación por el más allá tienen una repercusión tan cercana que pareciera que todos los muertos están vivos y todos los vivos estamos cercanos a la muerte. En todo esto no asoma la burla, ni la risa, más bien sentimientos como la tristeza y la nostalgia.

Viendo la otra cara de la moneda, la celebración del Halloween para algunos sectores sociales, significa acceder así a la modernidad, pues la costumbre proviene de un país dominante, que para los estrechos parámetros de la posmodernidad, se ha convertido en un ejemplo a seguir y en paradigma

cultural de nuestro tiempo. Tal costumbre importada actúa en nuestra sociedad como una especie de contraparte de la tradicional celebración de Día de Muertos, percibida como arcaica por sus fuertes raíces indígenas. Los afanes aculturizadores y necesidades modernizadoras de algunos sectores sociales, expresados en la fiesta de Halloween, se deben a intenciones comerciales y a su aceptación acrítica.

Pretender hacer esfuerzos para parecerse a otro es, casi siempre, el más seguro camino de perder lo propio sin adquirir ninguna de las cualidades de aquel modelo que se tenía en mente cuando se decidió emprender su imitación.

Para el mexicano la muerte es, como bien hizo referencia Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*, una presencia cotidiana: "El mexicano frecuenta la muerte, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Cierto, en su actitud hay quizá tanto miedo como en la de otros; más al menos no se esconde ni la esconde. La contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía (...) La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida. El mexicano no solamente postula la intrascendencia del morir, sino la del vivir. Nuestras canciones, refranes, fiestas y reflexiones populares manifiestan de una manera inequívoca que la muerte no nos asusta porque la vida nos ha curado de espanto".

Sombras renegadas

Algunos dicen que cuando llegó a México, al movimiento *dark* se le identificaba con antiguas culturas mexicanas que rendían culto a la muerte. No debemos olvidar que dicho culto continúa realizandose, aunque de manera distinta, pues no es propiamente hacia la muerte, sino hacia sus victimas.

Como lo señala Ángel, simpatizante del movimiento: "Se ha retomado el lado oscuro de la cultura mexicana, la cual comprende a los pueblos prehispánicos, quienes eran guerreros pero también muy religiosos, preocupados por la naturaleza, entregados a la esencia misma de la vida y la muerte. Pero al hacer referencia a la oscuridad no me refiero a lo que pueda pensarse de acuerdo a la creencia popular como mal. Si menciono lo oscuro es en el sentido de lo oculto, desconocido, lo pagano, que ha sido injustamente satanizado. Nuestros antepasados estaban plenamente convencidos de que la vida solo es un paso y eso lo puedes ver plasmado en sus poemas, me atrevería a decir que ellos fueron los primeros existencialistas sobre la Tierra", finaliza.

En contraparte, Arturo de Carreón, egresado de la carrera de Comunicación y Periodismo, afirma: "No se ha retomado gran cosa respecto a la cultura mexicana. Entre mexicanos devaluamos nuestra obra". Continúa diciendo: "En este caso, el *dark* aún no se adecúa del todo a este país, pues la mayoría de sus habitantes es gente morena. En otros casos se cae en nostalgias que no llevan a ningún lado. Somos mezcla de varias razas y culturas. Existe cierto malinchismo. Muchos se creen

descendientes de escandinavos, pero no hablan de los aztecas, sienten al *dark* como exclusivo de Europa y no lo adecuan al contexto histórico que están viviendo, lo cual me parece una verdadera hipocresía".

Por otra parte, Xóchitl García, 24 años, estudiante en la carrera de Ingeniería en Cómputo, declara: "Me causan pena y risa los llamados *darks* que se sienten europeos o se avergüenzan de nuestra raza. Parece que no les ha quedado claro la diferencia entre Europa y América. Quieren etiquetar los sentimientos. En lo personal, junto con otro grupo de amigos, hemos tratado de rescatar iconos y aspectos prehispánicos que puedan poseer vínculos con el *dark*, en cierta forma tratamos de adecuarlo a nuestro espacio. En lugar de traer cruces, gárgolas u otros aditamentos góticos, hemos decidido adentrarnos en nuestras raíces como pueblo, las que han maravillado al mundo entero. Si se retomó la cruz egipcia, que no entra directamente en lo gótico, ¿por qué no rescatar a las deidades olvidadas de nuestra cultura? "

Abre su abrigo y muestra la figura que cuelga de su cuello sostenida por un cordón negro. "Este es Huitzilopochtli", dice al tiempo que sostiene la placa de madera tallada. "Para algunos resulta un demonio, para mí encierra el principio y final de todas las cosas, la dualidad. Dentro del grupo en que me encuentro los chavos buscan identificarse con otros personajes como lo son Coatlicue, Tezcatlipoca, Xipe Totec y hasta la misma Coyolxauhqui, todos ellos tienen su lado oscuro, fueron olvidados y ahora los adoptamos dentro del movimiento como propios".

Sin embargo, existe un punto en el que no hay discusión: los autores mexicanos retomados dentro del *dark*. El gusto por la literatura también existe en la escena mexicana, al menos eso parece reflejarse en el título de un festival musical *dark* anual, el cual hace evocar una obra de Villaurrutia, *Nocturno Sueño*, o incluso el nombre del grupo *Nocturno a Rosario* (poema de la autoría de Manuel Acuña).

Al respecto, Jorge Hernández, vocalista de *Nocturno a Rosario* señala: "Manuel Acuña representa una época oscura en México, muestra en sus obras una fuerte depresión, hace énfasis sobre la tristeza y oscuridad, la lectura de su obra se torna por momentos deprimente, pero a la vez te atrapa y conmina a seguir, en ello radica nuestra similitud con el maestro Acuña", finaliza.

En la poesía, la soledad, el amor y la muerte son los grandes temas universales; por ello no es extraño que para los poetas mexicanos (tomando en cuenta la tradición en que han abrevado) la muerte sea protagonista de su arte. Notables poemas sobre ese asunto son los de Sor Juana, *Entre la muerte y la vejez*; Manuel Acuña; Elías Nandino, *Poemas desde la muerte y Décimas a mi muerte*; José Gorostiza, *Muerte sin fin*; Salvador Novo, *La renovada muerte de la noche*; Alí Chumacero, *La noche del suicida*; Juan Bañuelos, *Día de muertos*; José Emilio Pacheco, *Los muertos* y una larguísima y cada vez más grande lista. No se pretende hacer un antología de la poesía funeraria en México, por ello se citan sólo algunos de los grandes autores cuya obra hace referencia a la muerte.

El grupo de poetas conocido como los Contemporáneos, abordo de manera recurrente el tema de la muerte. Entre ellos Xavier Villaurrutia en *Nostalgia de la Muerte* recrea una muerte personal, propia, intimidatoria e intima.

"Todo en la noche vive una duda secreta:
el silencio y el ruido, el tiempo y el lugar.
Inmóviles dormidos o despiertos sonámbulos
nada podemos contra la secreta ansiedad.
Y no basta con cerrar los ojos en la sombra
ni hundirlos en el sueño para ya no mirar.
porque en la dura sombra y en la gruta del sueño
la misma luz nocturna nos vuelve a desvelar"

Nocturno miedo

Tal vez el ejemplo de poesía fúnebre mexicana más importante en el siglo pasado sea *Muerte sin fin* de José Gorostiza, en donde se expresa la muerte como la verdadera vida de donde procede su aceptación inevitable:

"Desde mis ojos insomnes
mi muerte me está acechado,
me acecha, sí, me enamora
con su ojo lánguido.
¡Anda, putilla del rubor helado,
anda, vámonos al diablo!"

Jaime Sabines, por su parte expresó una actitud desenfadada ante la muerte inevitable, como la de temor, lo cual se ve en los versos compuestos a la muerte de su padre, el mayor Sabines:

"Morir es retirarse, hacerse a un lado,
ocultarse un momento, estarse quieto,
pasar el aire de una orilla a nado
y estar en todas partes en secreto
Morir es olvidar y ser olvidado,
refugiarse desnudo en el discreto
calor de Dios, y en su cerrado
puño, crecer igual que un feto"

Ali Chumacero es otro poeta de notable sensibilidad. En *Muerte del hombre* trata a la muerte con un sentido de apropiación que evoca a los poetas aztecas:

"Si acaso el ángel me mirara,
abierta ya la niebla de mi carne,
sin nubes, sin estrellas,
sin tiempo en que mecer la luz de mi agonía,
encontraría tan sólo a ti, oh muerte,
llevándome a tu lado, fiel;
te encontraría tan sola a ti, sin mí,
ya sin cuerpo ni voz,
sin angustia ni sueños,
te hallará entonces pura, oh muerte mía"

Arturo de Carreón afirma: "Respecto a la literatura mexicana y el acervo *dark*, se encuentran Ignacio Manuel Altamirano, Ramón López Velarde, quien ha sido incluso comparado con Charles Baudelaire, así como José Rubén Romero, Juan Rulfo y su realismo mágico, por citar algunos. De los contemporáneos puedo mencionar a Javier de la Cueva".

Xóchitl menciona a Mario Cruz y sus Evangelios Vampíricos. "El mayor empuje está en la literatura, con escritoras de terror y fantasía oscura como Itzel Reyes, Doris Camarena, Michelle Morales , Macarena Muñoz, o autores como Gerardo Porcayo".

Ángel comparte la opinión al añadir: "Actualmente está el grupo de *Los Goliardos*, movimiento mexicano, donde han surgido autores de obras oscuras influenciados por Horacio Quiroga".

A primera vista pareciera no ser mucho el interés del *dark* por lo referente a México, pero éste se va dando. Ahora resta esperar la culminación de una fusión que ha tardado tiempo en darse y ver así los resultados.

No todo el dolor duele

El miedo y los horrores son de lo más indispensables si se desea conocer en realidad al humano en su plenitud. Tal vez la ignorancia en la ciencia del conocimiento humano se deba al falso pudor de quienes no se han atrevido a escribir sobre ello. Encadenados a sus prejuicios y temores, se limitan a relatar puerilidades que todo mundo conoce, sin aventurarse a bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, ni a describir y comunicar sus descubrimientos a sus semejantes.

Los *darks* sí lo han hecho y lo hacen, mas no todos. La prisión de la vida que delatan es la imagen de la soledad de un universo habitado por las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los *darks* son el símbolo de la incomunicación, de alcanzar una comunicación imposible, de reflejar toda esa pesadez que es la vida, todo el orgasmo que son los sentimientos, pero que tal parece nadie capta. En todo caso, los señalamientos que caen sobre los semejantes se convierten en placeres para ellos.

Proponen que el miedo sea sacado de lo oculto y lo irrelevantemente convencional y elevado a la realidad oscura del destino humano. El conocimiento científico nos ha enseñado que el mundo es discontinuo, que la noción de vida no es más que un existir entre los momentos de un tiempo dividido y éste transforma el sueño. Así, el aspecto último del mundo y del conocimiento es la muerte: un saber del que se puede obtener un placer ignoto.

El *dark* busca esa convivencia con uno mismo, ese escape de la cotidianidad, ese experimentar al máximo los sentimientos. Esa coexistencia con los males personales.

Una cercana definición

El estereotipo del *dark* aparentemente podría definirse con facilidad, pero la realidad es que, aunque existen muchas similitudes, también hay muchas diferencias. La filosofía, al igual que el concepto *dark*, son difíciles de entender, puesto que están allí pero cada quien las interpreta como los entiende y siente.

El *dark* refleja que la sociedad nos tiene oprimidos y sojuzgados a un sistema nihilista y totalitario, el cual no nos deja ser y nos quiere tener alienados. Así se podría decir que estamos muertos, a pesar de estar vivos; sólo estamos condenados a morir pues es para lo único que nacemos y lo único seguro que tenemos. El *dark* trata de despojarse de todo eso, experimentar y encontrar en uno mismo lo que la sociedad y el mundo no dan. Proyecta esa soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por más gente. De esa muerte que nos espera a cada momento, en cualquier lugar. El experimentar los sentimientos al máximo, sean cuales sean.

Para Raúl Montelongo, vocalita del grupo *Amduce*: "El *dark* es una forma de vida, de pensar de manera diferente. Ver desde otro punto de vista una situación".

La sociedad reprime la expresión de sentimientos, a menos que sea con fondos comerciales, así que este movimiento refleja esa indiferencia a la vida y los sentimientos, a la belleza, a lo efímero, lo etéreo, lo mágico, lo humano; esa indiferencia que se convierte en armagedon interno de emociones y en éxtasis emocional propio.

Escaparate lúgubre

Todos y cada uno de los integrantes de este movimiento tienen razones y concepciones diferentes que les orillaron a infiltrarse en él.

Raúl Montelongo confiesa sus inicios en el movimiento: "Desde niño fui raro. En lugar de jugar con otros niños prefería estar solo. Comencé a vestirme de negro sin conocer el significado, hasta que un amigo me dijo posteriormente que había chavos que se identificaban con el color, que escuchaban tal tipo de música, se vestían así, ese fue el momento en que me identifiqué con el *dark* y lo adopté como propio".

Para Arturo, el *dark* es: "un concepto que trata de englobar toda una cosmovisión de distintas expresiones artísticas, las cuales están sentadas en la base de autores que han logrado en algún contexto histórico sobresalir. El movimiento y concepto no se manejan de manera exclusiva para hacer referencia a los seres que se visten de oscuro, se puede manejar en tu estado de ánimo, en diversas circunstancias; no sólo los jóvenes estereotipados con el color negro entran en el concepto", asegura.

Aunque también Arturo se aventura al asegurar que: "El *dark* puede ser la incomunicación tremenda que estamos viviendo en la actualidad a causa de la globalización. Es la posmodermidad la que ha dejado una sociedad decadente, carente de iconos, lo que provoca la aparición de corrientes retro. Ser oscuro no solamente es la muerte, también es la vida, desafortunadamente se ha interpretado mal. El *dark* para mí es la vida. Lo más rico de esto es cuando estás vivo y te quieres morir, te sientes muerto en vida, es lo rico del movimiento, porque muerto ya no lo haces. Todos los conceptos los engendras en vida".

Tras una pausa prosigue: "El *dark* es ser tú mismo, comprensivo, tolerante, conocer la esencia del movimiento y las artes. Mismos temores, desventuras y melancolías, pero profundizar en ellos, ser sin máscaras. No pretendemos ser Dios, somos imperfectos. Es un sentido a la vida, una expresión".

Respecto a la oscuridad que engloba el movimiento, Arturo enuncia: "Es la nada, el todo, la constante perforación de la luz hacia tu mundo fúnebre. Es una soledad pero estás abierto a la compañía. Es un concepto abstracto, es la muerte, la vida. La oscuridad se presenta desde que estás en el vientre de tu madre y llegas a otro mundo de aparente luz, aunque de igual manera oscuro".

La muerte, para Arturo, significa: "Madre, el fin, pero no sólo entre los *darks*. El *dark* la ha exaltado. Muchos la toman como bandera. Poe postulaba una muerte espiritual, no necesariamente física. Se dice que los artistas del movimiento tomaron a la muerte como influencia, siendo que en la mayoría de los casos eso no fue cierto".

El entrevistado confiesa :"Estoy en esto desde los 14 años. Libre de poses, estereotipos y millones de cosas raras que viven otros *darks*, quienes pueden justificarse debido a la perdida de un amigo, o alegar que la sociedad está muy mal, entre otras tantas razones. En mi caso, verdaderamente como joven lo hice para causar sensación, para entrar en un mundo en el cual por aquellas fechas era muy raro ser diferente. Al principio me llamó la atención, ya después me di cuenta de lo que en

verdad era. Todos los que estamos en el movimiento, dejándonos de hipocresías, lo hicimos porque nos llamaba la atención. En lo particular me apasionó la literatura. Soy oscuro por la literatura, pero no estoy casado con los *malditos*, estoy libre de la literatura que ha sufrido represiones".

Prosigue al tiempo que señala las aportaciones que ha tenido del *dark:* "Dentro del movimiento he llenado mi vacío espiritual con los libros, pero se debe tener cuidado, porque muchos de los autores que se manejan dentro del movimiento pueden fomentar ese vacío. Lees escritos melancólicos y te deprimes más. El *dark* es una triada. Espacio, tiempo y longevidad. Durante la pubertad puede ser una moda, después la sientes una religión, pero cuando ya eres adulto es una ideología. Tienes que adecuarte a muchas cosas que en la pubertad no encuentras. Es la carencia de una verdadera razón por la cual estar aquí. No es necesario estar o aparentar todo el tiempo sólo o en pose, ya que aún en la soledad, ríes y lloras. Al querer unirnos hemos provocado alejamientos entre nosotros. El pesimismo y optimismo son conceptos que parecen diferentes pero en el fondo son muy parecidos".

Concluye precisando: "Concebí que el *dark* es una verdadera religión para algunos, una pose para otros, pero para mí resulta ser bello el hecho de ser diferente, aunque ya en la actualidad no se puede hablar de mucha diferencia. Creo que todos lo humanos buscamos eso. Cada uno de nosotros tenemos razones distintas para estar en el movimient. El *dark* es un movimiento espiritual, cultural como otros tantos, pero no es el único".

En el caso de Bianca, de 22 años, actriz de teatro, ella resume a lo siguiente: "El movimiento no es satánico, tampoco invoca a la muerte como la mayoría de la gente cree. Sin embargo, en la calle nos temen, nos miran con desprecio o nos hacen blanco de comentarios absurdos, como si matáramos a alguien. Somos asesinos, pero asesinos de la ignorancia, oscuros, pero con una luz que es el arte".

Ana, estudiante de Química de diecinueve años de edad, se justifica diciendo: "Tengo una opinión muy particular de lo que es este movimiento, pues pienso que cada quien tiene su manera de vivir y ver el mundo. Por ejemplo, habemos personas a las que nos gusta lo gótico, la música, los poemas, nos agradan más los días nublados y tristes porque son hermosos. A veces la tristeza tiene algo de belleza que las demás personas no alcanzan a percibir y si nos gusta vestir de negro, ¿qué importa? la ropa no lo es todo, pero yo pienso que el hecho de que seamos pacíficos y no queramos meternos con las demás personas nos quite el derecho a ser *darks*. Al menos yo, a pesar de mi tendencia a dicha cultura, estoy completamente en contra de la violencia y otras parafernalias. Quiero aclarar que lo digo porque hay quienes dicen ser *darks* y sólo son personas que buscan una manera de descargar su odio con groserías y violencia".

Vannessa, de 20 años, modelo y estudiante de música, da otra vertiente a su tendencia *dark*: "Quizá lo más oscuro que tengo es no creer que haya amores realizables, uno siempre está buscando el amor y el amor finalmente se encuentra dentro de ti. Es como un juego que no va a ningún lado. Entonces me pongo a componer a partir de eso, toco el piano, escribo de pronto, intento hacer

poesía, indago en esa parte autodestructiva del ser humano en las relaciones. Para mí el investigar sobre el cómo se relaciona el ser humano y por qué siempre, invariablemente, nos autoboicoteamos las relaciones, me llama mucho la atención y creo es una parte oscura de mí".

Ángel lo expone de manera sencilla : "Así soy. Sería muy difícil cambiar mi forma de ser, significaría reinventarme". Toma tiempo para agregar: "Las bases del *dark* son la tristeza y la depresión. Mi vida fue marcada por situaciones complicadas como una educación asquerosamente católica e intentos de violación. Me gustan la vida y la muerte porque estamos con ellas a cada instante, es una dualidad, desde que nacemos vivimos, pero también estamos muriendo. Tengo respeto por la muerte, lucho con la vida para seguir viviendo. Para mí la muerte es sólo un paso más. La oscuridad es una madre, te da seguridad, porque en un principio fue la oscuridad, antes de abrir los ojos a un mundo tienes los ojos cerrados, pero en esa oscuridad se dibujan formas vivas que te mantienen seguro y cálido".

Para Brenda, de 21 años de edad, estudiante de Psicología: "El *dark* es liberar la mente, sexo, la religión. Nosotros no seguimos ninguna religión, tenemos nuestras propias creencias. La mayoría preferimos seguir nuestras propias normas y reglas. Lo que verdaderamente nos interesa es explorar diversas formas de espiritualidad en lugar de seguir cualquier clase de religión organizada y dominante".

En una sola frase, Brenda, logra negar prácticamente la totalidad de la moral religiosa occidental: "El pecado para nosotros no existe, lo único que hay es el placer físico, corporal. Por eso no nos escandalizamos con la bisexualidad y ciertos rituales provenientes del vampirismo".

"Soy *dark*", dice Iván, mientras atiende su puesto de ropa y mira fijamente. Algo de maquillaje, distribuido, destaca sus rasgos y contrasta con el pelo oscuro. Está vestido de acuerdo con su ideología y sobre la camisa en el pecho muestra un dije con el símbolo egipcio de la vida eterna.

"Tú, yo, todos nos vamos a morir", asegura con voz tranquila y agrega, "frente a la certeza de la muerte hay que disfrutar de todo lo que te dé placer: debes hacer lo que quieras...¿Qué es? Depende. Para mí es juntarme con gente que piense como yo, escuchar música, leer".

Una chica que a simple vista no tiene facha de *dark* se aproxima y pregunta el precio de una falda de terciopelo negro, al ser saciada su curiosidad opta por marcharse. Iván aprovecha para continuar: "El ser *dark* implica adoptar una postura apática frente a los mandatos sociales. La vida es un sufrimiento continuo. Frente a esto, la muerte aparece como liberación, como el punto máximo de la existencia. De ahí el culto a la muerte como fenómeno estético", dice satisfecho.

"Para nosotros", exclama al tiempo que su mirada recorre los atuendos colgados de ganchos pendientes a las paredes de su pequeño local, "la tristeza, de la misma forma que la alegría, posee una majestuosa belleza intrínseca que no debe ser negada ni considerada anormal, sino incorporada a la vida como una emoción igual a cualquier otra. A muchos de nosotros, la aceptación de lo inevitable nos hace disfrutar cada día al máximo, sin preocuparnos". Iván no puede contener el suspiro que

escapa de sus labios: "Preferimos mantenernos en el ***underground***, en los márgenes, donde estamos cómodamente instalados, disfrutando de la diferencia. Es como el maquillaje que te hacen cuando mueres. Esto parece un funeral. Si miras alrededor, todos estamos muertos, todos asistimos al funeral de los demás, al mío y al tuyo también" precisa.

Marcos, de 20 años de edad, estudiante de Arquitectura, tiene una concepción más nihilista: "La vida te pisa, te absorbe, te pasea por un rato y después te escupe. Nosotros aprendemos a disfrutarla de acuerdo con nuestra forma de ver el mundo. Mucha gente ve el mundo a través de anteojos de vidrio color rosa. Los *darks* lo vemos como un lugar oscuro y nos gusta contemplarlo así. Nos deleitamos con la oscuridad, lo terrorífico, y la muerte. La humanidad entera se preocupa por la muerte, siempre lo hizo y probablemente seguirá haciéndolo, aunque de una manera más subterránea. Tal vez nosotros seamos simplemente la exageración de un costado de la esencia humana".

Enrique Valverde, quien a sus 23 años trabaja como promotor de eventos relacionados con el *dark* y la literatura, afirma: "Es en realidad una forma de vivir marginalmente en este asqueroso mundo. Es hacer de nuestra vida un acto de misantropía sin tener que involucrar a otros que no nos entiendan. Es tolerar la existencia y libre pensamiento, es crear libremente lo que se juzga conveniente, es eyacular mentalmente con el orgullo de saber lo que se está haciendo".

Argumenta que: "El *dark* es muerte, pues es lo único justo es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es el no Dios, no demonio, no amo, no esclavo. Es miedo, pues la humanidad lo causa. El *dark* es el camino por el que nos gusta andar, no queremos nada más, sólo un descanso".

Elizabeth Albarrán, de 26 años, no se viste de negro para llamar la atención de la gente. La estética visual que ha adoptado implican un carácter de soledad, angustia ante la destrucción del mundo, fascinación por la oscuridad e inteligencia.

"Yo soy muy fetichista", confiesa. No sólo los cráneos la obsesionan, sino todo lo relacionado con la oscuridad y su poder en arte-objeto, música y literatura. Entre sus piezas más entrañables figura una muñeca clavada, que exaspera los ánimos de la familia, lo mismo que el recubrimiento negro de las paredes de su cuarto.

"Mi madre dice que estoy loca y quizá sí, pero ha sido en este universo oscuro en el que yo empecé a encontrar desde los 15 años respuesta a múltiples preguntas personales". Elizabeth se multiplica como investigadora, fotógrafa, promotora y estudiante de italiano; trabaja en un espacio cultural.

A esta mujer ya no le importa que en la calle la llamen Morticia y a sus amigos les griten putos. Ella ejemplifica la cultura *dark*, una de las más vivas en la Ciudad de México. En esa heterogeneidad radica el poder de un movimiento muy individualista.

Vestirse de negro o pintar el cuarto de oscuro, no lo es todo. Es asunto de estética. Pero hay más: lo importante está en lo que se piensa, en las creencias o fantasías. No es una moda. "Es un estilo de vida basado en el dolor, en una percepción particular de la muerte, la angustia, el miedo, la depresión y el amor", así lo define Elizabeth.

Ricardo Hernández Enríquez, organizador de eventos electro-*dark* con propósitos culturales, a quien ha respaldado Conaculta, lo explica así: "El *dark*, en su forma más pura, es un luto a la decadencia humana; un luto a las culturas cargadas de culpa, todas ellas delirantes de poder; es un luto a las guerras, a la violencia que los medios de comunicación nos han creado en sus excesos de novelas, películas, televisión y juegos de video dedicados a narrar y explotar crímenes, agresión y destrucción, creando una carnicería virtual permanente. En nuestra sociedad se ha desatado una fuerte controversia hacia los jóvenes que, por preferencias personales nos identificamos con este movimiento, creando un miedo e inseguridad por parte de las autoridades y de la misma sociedad; esto ha perjudicado nuestra integridad física y moral, pues se ha desatado más represión de la que ya soportábamos, sin embargo, todo ello origina más desorientación entre los adolescentes", concluye.

"Muchas personas inmersas en esta cultura pueden parecer no felices y siempre estar tristes, pero esto", dice el guitarrista Cristian Morales, " no es una constante". Tiene 20 años y estudia el segundo semestre de psicología. Su cabello negro le llega hasta los hombros, le gusta traerlo suelto y delinearse los ojos. Pero así no se presenta al instituto del cual es alumno. Sus profesores exigen que "tiene que ir presentable", así que hace concesiones en lo del atuendo.

"Soy como todo ser humano, con momentos de alegría y tristeza. El entorno que nos rodea, la pobreza, la violencia y la guerra, me deprimen. Mi luto es por la humanidad, sentimiento irrenunciable", sustenta.

Misma piel, interior distinto

La costumbre de vestirse de negro como señal de luto es de origen europeo, de manera que la actual expresión de luto a través de la ropa de color negro llegó a nuestro país con la conquista española, aunque debemos señalar que ha variado con el tiempo. Los griegos desde la antigüedad usaron el color negro como expresión de luto; los musulmanes, el azul o morado, el blanco en Japón y China, entre otros países.

Los católicos franceses usaban el negro y el morado, pero en la corte española el blanco también fue señal de luto hasta el siglo XV. Es a partir del siglo XVI cuando el color negro en la ropa se empieza a consolidar como expresión de luto en el mundo eclesiástico.

En este plano cromático, para las culturas prehispánicas la asociación con el duelo se hacía mediante el color rojo ya que dicho color permitía al difunto transitar en el inframundo, pues se creía

que el rojo era la vida en la muerte así como protector en el más allá, ya que representaba la sangre que da la vida en la materia muerta.

Si bien el color negro es característico del movimiento *dark*, no es exclusivo de él. En la actualidad son varias identidades juveniles las que han adoptado el negro como estandarte, claro está, cada una le da su etimología particular. Aquí entran los *darks*, *góticos*, *cybers*, *blacks*, metaleros, etcétera.

Es muy difícil encasillar a alguien en un grupo, pues como estamos hablando de un tipo de estilo de vida o un modo de pensar, el aspecto exterior puede variar, según el estado de ánimo de la persona, del mismo modo que puede evolucionar y cambiar según pasa el tiempo y cambian las circunstancias personales del individuo.

Así, un *gótico* influenciado por su entorno puede acabar siendo *dark* y este a su vez puede convertirse en un perfecto *gótico*.

"La principal similitud y diferencia", señala Christian Chávez, seguidor del movimiento gótico, "es el color negro. Ambos grupos lo llevan, por cual no es difícil confundirlos, y para ambos grupos tiene el mismo significado: el negro es el color de luto en la religión católica, al igual que el violeta y el rojo. La diferencia radica en la razón por la que lo llevan. Los *góticos* portan el negro porque es un color que absorbe energía, calor y luz; es un símbolo de alguien que desea absorberlo todo y retenerlo para sí mismo. Para los *dark* el negro es el estado de ánimo en que viven; para ellos no existe nada más que la oscuridad de su alma, sus problemas y su depresión".

De nueva cuenta, Brenda toma la palabra para referirse al vestuario y al color: "El negro representa nuestro luto por la poca creatividad del espíritu de la sociedad que nos ha tocado vivir, la muerte. El blanco es para recordarnos por qué usamos el negro en el exterior, por qué lo complejo de nuestra forma de vida, de nuestra cultura".

Christian añade: "Los *darks* agrupan un colectivo muy variado y con las ideas definidas, salvo los estereotipos generales y el origen de movimiento-protesta, la indumentaria negra, peinados poco usuales, ser o pretender ser vampiros, eliminación de sexos (es decir que los hombres se intentan parecer a las mujeres y viceversa, lo que lleva a un aspecto físico poco definido o confuso).

Los *góticos*, género que se engloba dentro del *dark*, siguieron un camino parecido. Con el mismo estilo decadente y espectral de los *darks*, pero una conducta más próxima a los ideales originales del movimiento y de la literatura gótico-romántica. Y de este colectivo aún surgieron más subgrupos, como los *Neo-Góticos* y los *Caballeros Góticos*".

Christian describe a los *Neo-Góticos* como, "Más cercanos a los aspectos mundanos, no tienen unos elevados ideales religiosos, disfrutan de ambientes *industriales* (caracterizados por la deshumanización) y tienen muchos puntos en común con los *darks*.

Ángel comparte el anterior punto de vista: "El *gótico* fue la pauta a seguir después del *punk*, su mayor representatividad fue la vanguardia, el romper con lo establecido y continuar con algo nuevo. El *dark* ya es moda, una tendencia mediatizada, desde la castellanización de la palabra *darketo*, que suena despectiva".

Para el joven *dark* Arturo de Carreón, la concepción es distinta y reside en la música: "El *dark* se divide en *gótico* y *etéreo*. El *gótico* hace referencia al pasado, a las valquirias, los vikingos, cantos eclesiásticos excentricidad en las voces, retomando ingredientes de la Edad Media, pero con la incorporación de elementos como el teclado, la guitarra, voces angelicales en armonía con voces guturales. El *etéreo* retoma elementos contemporáneos y cae en el *cyber*. El *dark* se ha vuelto electrónico, un tanto retro en lo *punk*. Un *gótico* se viste estilo victoriano; un *dark* se viste más moderno; un *dark wave* se viste con base en redes con influencia *punk*, dejando los holanes a un lado, es la evolución del *dark*", concluye.

El color negro es una característica de los movimientos señalados, pero la diferencia radica en las formas y texturas de las prendas y en el caso del *dark* la diferencia se pronuncia en el maquillaje y accesorios que son distintivos de los partidarios de la oscuridad.

Terciopelo, piel y holanes

Por extraño que parezca y tal vez contrario a la filosofía *dark*, sus miembros también han creado su propia moda de una manera en la cual pueden ser identificados, la cual incluye maquillajes de tonos pálidos y sombras oscuras muy recargadas, así como moda victoriana y accesorios.

El cambio en la apariencia respecto a las generaciones anteriores fue lo más notable: el terciopelo y el cuero se han convertido ya en el estilo indispensable del *dark* que se considere digno de ese nombre. Por supuesto, se han vuelto artículos de consumo regular en el tianguis del Chopo y en La Lagunilla.

No sólo son el ajuar, las texturas o el color, sino también los accesorios, los cuales, al igual que en todos los demás vestuarios, son un elemento básico para dar el toque final a lo que se quiere presentar. En este caso se usan anillos y dijes de inscripción gótica con arquetipos como gárgolas, calaveras, murciélagos, cráneos y cruces egipcias o cristianas en plata; todos ellos resultan la mejor opción para emular la filosofía del eterno luto. Para acentuar su imagen, estos personajes se valen de las escarolas y el terciopelo.

Dentro de la vestimenta *dark* la piel juega un papel importante, pues los largos abrigos, cazadoras, chamarras y, por supuesto, las botas son muy socorridos por los seguidores del movimiento.

El atuendo de los *darks* varía, pues cada uno imprime su sello; pueden ser muy sencillos o sumamente elaborados.

Aunque para los *darks* la moda no ha sido una de sus prioridades, el estilo que manejan es particular y eso les da una personalidad imponente y llena de *glam*, el cual destilan a cada paso.

La vestimenta de esta subterránea comunidad es por demás surrealista e interesante, pues manifestar su sentir, ideología o simplemente una emoción a través de las prendas es algo que tratan de conservar a pesar de que la sociedad no entiende el verdadero trasfondo del tan profundo color negro.

Un reflejo íntimo

La ceniza que se desprende del cigarro cae al lado de sus vistosas botas verdes. Se sacude el pantalón de terciopelo negro, al tiempo que cruza las piernas. Los brazos enguantados en redes negras se mueven al compás de sus palabras. Su piel blanca contrasta con el tono oscuro de su cabello, que le llega hasta el hombro. De rasgos finos, agradables y mirada enigmática, Arturo de Carreón Hernández, sentado sobre el barandal de una jardinera, soporta el inclemente sol posado a su espalda.

Un par de adolescentes vestidos de *velour* negro pasan delante de él y captan su atención. La pareja es motivo suficiente para hacerle hablar. "Mucha gente se viste de negro, pero ignora la responsabilidad al hacerlo".

Los individuos se pierden tras unos árboles, Arturo los acompaña con la mirada. " Hay quienes dicen que los *darks* somos *punks* disfrazados para *halloween*. La ropa tiene vínculos con la época victoriana, el glamour, el excentricismo, hacer gala de riqueza. El terciopelo es un elemento emblemático, elegante pero soberbio, antes era una tela fina, pero ahora raya en lo corriente cuando te venden terciopelo de tres metros por un peso".

Da una bocanada al cigarro y continúa: "Al inicio muchos homosexuales y bisexuales se metieron al movimiento para justificar sus preferencias. El *dark* juega con tu sexualidad porque estás marcando la dualidad, la muerte no tiene sexo ni clase social. En contraparte, hay mujeres que desean verse como hombres. Para mí el vestirme de mujer es dar un tributo a ella, pero también es estético. Las faldas las usan los hombres como en Escocia. Dentro de tu círculo es permisible vestirte así, pero no para el resto de la sociedad".

Descubre súbitamente que una poca de ceniza ha quemado su pantalón. Mientras la sacude enfatiza: "Para mí el factor económico no es esencial, pero me gusta vestir bien. No me gusta ir al Chopo, prefiero personalizar mi vestimenta y en mi caso es barato, no tan caro como se puede pensar, he ido a la paca y he encontrado buena ropa".

Una vez quitados los residuos continúa: "No olvidemos que como todo movimiento, el *dark* surge en áreas de la periferia, no en el corazón de la ciudad, sino en sitios que pueden ir a los extremos. Lo que sí te puede dar el dinero es la vanguardia tanto en música como en literatura, aunque ahora con los discos piratas se tiene un mayor acceso a la música . La ropa se está abaratando. Antes yo me enfrentaba a precios estratosféricos. Estamos en un país tercermundista donde la mayoría somos jodidos. Hay gente que tiene más dinero que otra pero al menos yo no creo que sea un factor importante, como tampoco lo es el color de piel".

Para Ángel la vestimenta es un gusto:"Un placer, cubrirme con un color que me agrada, con el que me siento a gusto. El color negro lo adopto no para identificarme con alguien más, sino para identificarme conmigo mismo; es un color elegante, sencillo y a la vez complejo, siempre me he definido así, gustoso por cosas que no agradan a los demás. No hay necesidad de estar tristes para vestirse de negro".

Explica el origen de la indumentaria *dark:* "La vestimenta surge a partir de la tendencia artística de moda conocida como el *Glam*, una propuesta de ser andrógino, pero con la intención de exaltar la parte femenina que en nuestro caso se mantiene oculta, para honrar a las mujeres que son dadoras de vida. Aunque esto actualmente ya no es exclusivo del *dark*, podemos verlo en la llamada moda casual y sus vestimentas unisex", concluye.

"La estética *dark* es muy peculiar. No puedes ir por ahi de jeans y tenis porque pareces un tarado", advierte Alfredo Flores, diseñador gráfico de 30 años de edad, y cuenta: "en los 80 las fiestas eran muy creativas. El que estaba ahí era porque realmente estaba apasionado. Era toda una labor, debías reinventarte, tanto en vestuario como en maquillaje.

No hay un estereotipo clásico que se deba imitar, sin embargo, la mayoría de los *darks* se preocupan por lucir pálidos y extremadamente delgados, para acercarse así a la apariencia de los muertos. El vinil, el cuero y el terciopelo son los materiales elegidos para su vestimenta. La ropa interior femenina asoma a través de transparencias y encajes. Medias de red y botas con altas plataformas para las chicas. Pantalones ajustados, pesadas botas y maquillaje para los chavos. Muchos de ellos tienen *piercings* y tatuajes con motivos que se repiten: el ojo de Ra y el símbolo egipcio de la vida eterna, todos relacionados con el mito del vampiro" concluye.

Otros factores que marcan pauta dentro del movimiento son el maquillaje y los accesorios.

La mano izquierda de Arturo sujeta un pequeño espejo. Con la derecha delinea una sombra carmín bajo cada ojo. "Respecto al maquillaje te puedes pintar una telaraña, un ojo de Ra que es la trascendencia, pero puedes incorporar aspectos de civilizaciones antiguas o tribus africanas", señala mientras el lápiz se desliza. "El maquillaje te sirve como una careta, no dar la verdadera esencia de lo que eres. Es un recurso que hace la diferencia, pues realmente puede ser una creación u obra de arte".

Del bolsillo de su pantalón saca un labial negro y procede a pintarse los labios: " Tenemos a los arlequines y payasos, seres que proyectan alegrías, pero en el fondo los carcome la pena. La mujer es un ser bello, aunque también maquiavélico, ha estado siempre ligada más directamente con la belleza que el hombre. Para el hombre la perfección es la mujer y por eso busca verse como ella".

De acuerdo a lo expresado por Ángel: " Los accesorios se adoptan por una tendencia retro. Pero no es exclusiva del movimiento *dark*, se da en todo lo que vivimos, sentimos y respiramos. El tiempo tiende a repetirse. Lamentablemente la cruz se relaciona directamente con Cristo, pero mucho antes de él las cruces ya tenían un significado y simbolismo muy particular de acuerdo a las culturas. Existían ya cruces griegas, romanas y ellos no creían en Jesús, pero antes estuvieron los egipcios, quienes tenían una amplia variedad de dioses. La cruz es inmortalidad, desde la primera que es la egipcia, representa la eternidad de un ciclo. La cruz cristiana significa muerte y arrepentimiento, es un elemento de tortura. En cambio la cruz griega es el arte. Muchas personas creen que la cruz egipcia es satánica por haber sido adoptada como icono del movimiento *dark*".

Arturo agrega: "Se retomó por varias religiones como un elemento de superioridad ideológica, de temor. La cruz egipcia significa la fecundidad, la inmortalidad. Yo traía una cruz gótica con una rosa en el centro, al principio la portaba sin conciencia de su significado, después ya supe que esa fue la época más terrible de la humanidad, donde predominó la tortura y la represión. La cruz no la cargas sólo de tu cuello y tampoco ahuyenta a demonios".

Todo vampiro debe ser hermoso

Los humanos damos apasionada importancia a nuestra apariencia. A través de la historia y en todas partes del mundo se busca la elegancia y en ocasiones la salud es puesta en riesgo, todo por un ideal que difícilmente se puede definir.

Definir la belleza es como intentar disecar una burbuja de jabón. Se reconoce en cuanto se ve. Los filósofos la definen como una ecuación moral. Los poetas buscan lo excelso. La humanidad revela, en cada oportunidad de quitarse la piel y disfraces diarios, una existencia más poderosa, romántica o sexy. Pero, la belleza también discrimina. La búsqueda por la belleza abarca siglos y continentes. Es conocido que Cleopatra usaba *kohl*, un delineador de ojos hecho a base de minerales molidos.

El amor por la apariencia predominó en la aristocracia del siglo XVIII, donde comenzó una verdadera rivalidad entre hombres y mujeres para lucir lo más bellos posible, predominando el narcisismo. La búsqueda de la belleza podía ser mortal. En el mismo siglo, el rojo bermellón con el que se cubrían labios y pómulos estaba hecho a base de un compuesto de azufre y mercurio, así como también el polvo blanco con el que cubrían sus rostros, el cual cobró varias víctimas por el plomo con el que se fabricaba.

En el mundo de la belleza existen muchas variaciones sobre el mismo tema, aunque una cosa si parece clara: la búsqueda de la belleza es hoy una obsesión.

El vestirse de negro, maquillarse, tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética, por mostrar algo que gusta y hace ver bien, cuando en nuestra sociedad los modelos estéticos de belleza los da la televisión y no el gusto personal. En todo caso, cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje, sólo tienen un significado y ese es personal.

"El color negro me agrada, me hace ver delgado y estético, no es una carencia", afirma Arturo.

Para Ángel no sólo se busca la estética dentro del movimiento, sino también la degradación. "Existe un balance. En el ser humano hay una dualidad. En mi caso serían ambas, ¿Qué puede ser más atractivo que la decadencia del propio ser humano?"

"Otra contradicción más", afirma Xóchitl, "¿cómo demonios quieres ser pálido cuando estamos en un país en donde predomina la gente morena?" Enérgica agrega: "Es subjetivo el concepto de belleza, así como el de estética. Para la mayoría de los grupos de *darks* nefastos, principalmente los burgueses del sur de la ciudad, es primordial ser alto, bonito, pálido y anoréxico. Ellos solamente son imagen y gracias a su racismo la gente se queda con la idea de que sólo cumpliendo con ese estereotipo puedes ser *dark*, osea que si eres bajito, moreno, feíto y llenito ya te fregaste".

"Se hace énfasis constantemente en la palidez" exclama Ángel, "asegurando que se retoma de los vampiros, pero se olvida que según lo estipulado en escritos históricos y novelas, el vampiro no era pálido, al contrario, tenían el candor de un vivo. Eso era el horror, desenterrar un cadáver suponiéndolo putrefacto y descubrirlo rebozante".

En referencia al vampiro y su belleza, Arturo agrega: "Es lo bello, icono del *dark*. Ha sido relacionado con la hermosura, con la maldad y el romanticismo. El vampiro cobra fuerza con el nacimiento de la modernidad. Un ser omnipotente, majestuoso, la parte oculta del ser humano. Trascendencia, estética, melancolía, tristeza, temor, mitos, sensualidad y candor. Seres malditos. Para mí el vampiro representa una nostalgia por la belleza", concluye.

Todo esta estética posee su belleza, belleza chocante para muchos, pero belleza al fin y al cabo. Es una belleza trágica, triste, oscura, que encierra todo lo que un *dark* es y desea ser. El ser *dark* implica el producto de mas de 20 años de continua evolución, cambio y adaptación. No en vano, este movimiento es la subcultura juvenil que ha sobrevivido más años.

Así es como por fin, hemos llegado a nuestros días, los últimos cinco años, la transición entre dos siglos y la mayor explosión demográfica que la comunidad *dark* haya visto jamás.

III *Sombras sobre el asfalto; ángeles moribundos*

El doctor Frankenstein usó cadáveres para crear lo que él creía era la respuesta a nuestra dependencia a la realidad. Hay quienes aceptan el mundo tal cual como es; pero también hay quienes lo rescriben. Y el arte escribe lo que no se puede decir. Son memorias de la existencia y a veces son grotescas, caóticas; son las voces del descontento.

El oculto rostro del arte

En sentido original la palabra cultura proviene del latín ***kulture***, que significa "cultivo". Esta definición se aplica sustancialmente al desarrollo de la naturaleza humana, es decir, todo aquello donde haya intervenido el hombre para producirlo o modificarlo dándole un significado propio. Por ejemplo: una artesanía, una construcción etc. Este término engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

Uno de los aspectos más importantes de la cultura es el "arte", en el cual el hombre a través de una obra expresa sus sentimientos y emociones. Además, el arte va más allá del ver, también entra en juego el comunicar un mensaje que el artista plasma en la obra, que puede ser objetivo o subjetivo dando pie a analogías.

Las artes se clasifican en:

Artes de la palabra: Se involucra todo lo relacionado a la literatura.

Artes figurativas: Donde entra en juego la imaginación y básicamente son aquellas que engloban las artes plásticas, la escultura y la pintura.

Artes del bello juego de las sensaciones: Aquí el artista juega con dibujos, formas y también entra la pintura.

En una obra también podemos admirar la belleza, la cual brilla en los objetos cuando un individuo llamado artista, mediante un acto creador, los convierte en expresión intuitiva de conceptos (imágenes) asociados. En este sentido no necesitamos saber qué es la belleza para percibirla, sino entramos en contacto con ella mediante una intuición emocional o a través del juicio estético.

Durante el romanticismo, (movimiento artístico del que se retoman aspectos dentro del *dark)* todas las creaciones artísticas y literarias poseían un ambiente fuera de lo común y nebuloso, además con una fuerte atadura al decadentismo y los sentimientos exaltados hasta las últimas consecuencias.

El *dark* es uno de los movimientos contraculturales que más relación tiene con las bellas artes, ya que dentro del movimiento se pueden encontrar expresiones artísticas como literatura, teatro, fotografía y por supuesto música.

La concepción de lo que es hermoso y no lo es resulta algo que ha cambiado día a día, desde la era de figuras obesas al estilo Rubens o los esqueletos vivientes de Holbein. La historia estética del hombre es un tema tan complicado que de hecho es materia filosófica de estudio. Una manera de apreciar lo hermoso y formar un propio criterio acerca del arte, es verlo por uno mismo.

Letras malditas; lo que el olvido nos dejó

Para algunos, el arte sirve para posponer su propia muerte. En la escritura, se inventa para posponer el vacío, para retrasar la soledad y la angustia. Palabras para que la muerte no llegue, pero sobre todo para pensar que no va a llegar.

Millones de lectores en todo el mundo han abrevado en los siniestros pozos literarios, donde espectros y almas extraviadas deambulan en las profundidades del tiempo y la incomprensión de los seres humanos. El reino de la oscuridad es psicológica y socialmente complejo como el de los hombres y mujeres de carne y hueso. El recuerdo es el único paraíso del que no podemos ser expulsados. El espíritu se queda atrapado en las palabras.

En cuanto a la literatura, se menciona que todos los filósofos del existencialismo tenían tendencias *dark*, en el sentido de sus explicaciones acerca de la existencia y sus manifestaciones emocionales, igual al hablar de la verdad universal de que lo único seguro en esta vida es la muerte. Los escritores de este tipo de filosofía y por su puesto los autores *beatniks* retratan en sus obras temas ácidos, oscuros, que rayan en el pesimismo, la angustia y depresión.

Actualmente los autores que se consideran *dark* no son tan filósofos, sino más bien escritores de novela y poesía como son Poppy Z. Brite (*La música de los vampiros*), J. Indovina (*My box of secrets*), entre otros.

En nuestro país, el mayor empuje *dark* está en la literatura, con escritoras de terror y fantasía oscura como Itzel Reyes, Doris Camarena, Michelle Morales, Cristina Rentería , Macarena Muñoz, o autores como Alfonso Franco y Gerardo Porcayo.

Lecturas profanas

La mayor parte de la literatura de la corriente *dark* que se puede conseguir en una librería o biblioteca es paja, relleno, papel reutilizable. Con otros géneros sucede lo mismo; novela negra, horror, ciencia ficción, novela del oeste, rosa, erótica, de viajes. La diferencia radica en que, comúnmente, los géneros aparentan ser más populares (ediciones de bolsillo, portadas multicolores), más buscados, desechables, accesibles a un público poco conocedor, cuya comprensión y disfrute parece quedarse en la superficie, sólo el entretenimiento y la distracción. Los denominados con desprecio géneros en la literatura son tan válidos como cualquier otro texto, pudiendo alcanzar complejidades, lenguaje y niveles estéticos.

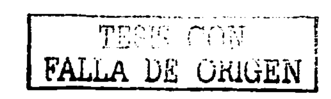
Pese a ser menospreciada por muchos, la literatura de terror y ciencia ficción tiene en México numerosos lectores, y autores de calidad, como Gerardo Horacio Porcayo, quien inauguró el *cyberpunk* en México, o Gerardo Sifuentes, cuya colección de relatos *Perro de luz* abrió muchos caminos para el género en el país.

En México, si bien se tiene noticia (tras una investigación auspiciada por El Colegio de México) de un cuento que narra un viaje a la luna que data de 1775, no fue sino hasta que se conformó un movimiento subterráneo, a partir de la primera convocatoria del premio *Puebla* de ciencia ficción y terror, que se logró dar impulso a una generación apasionada del género. Más los géneros perviven, se reproducen y rara vez mueren , como una extraña planta parásita que se aferra a la literatura mayoritaria y comercial, chupando de aquí y allá para subsistir.

La ciencia ficción, erróneamente considerada profética, debe ser catalogada, ante todo, literatura, obra de arte, y ser valorada como tal. El uso de fechas y proyecciones a futuro (al pasado o ucronías) es sólo un recurso más y no la esencia; hablamos de escritores, no de futurólogos, y resulta necio querer corroborar o demeritar una novela de ciencia ficción porque no reúne las caracteristicas propias del género. Sería como tirar a la basura *La colmena* de Camilo José Cela, porque los personajes que la protagonizan no existieron, porque no podían haber usado tal o cual atuendo o debieran haber hablado cierto tipo de lenguaje y no el que el escritor utilizó.

Hugo Gernsback acuñó el término *Science Fiction*, que pasó al español de manera literal, para definir una corriente y perspectiva literaria que se desarrolló ampliamente en Estados Unidos en la década de los treinta. Marcó una pauta a seguir, al tiempo que constreñía a autores y obras bajo un título que en mucho se asemeja a un tatuaje o letra escarlata.

Dato curioso: en 1992 la *Science Fiction Writers of America* engloba al horror y a la fantasía como subgéneros de la ciencia ficción con lo que, desde una perspectiva, se abre el espectro en lugar de reducirlo, si bien bajo un título genérico.



En un ámbito difícil, pero siempre con apasionamiento, se han conformado la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía (AMCYF) y el Círculo Puebla, los cuales comparten los mismos géneros. Quienes integran este último han defendido en convenciones, festivales y en foros de discusión virtuales (*chats*) la pertinencia y preponderancia de una ciencia ficción *blanda* (sin explicaciones o bases científicas identificables) que extrapola el uso de tecnologías, siguiendo una corriente de la que ya hablamos más arriba: el *cyberpunk*, género inaugurado en nuestro país por la novela *La primera calle de la soledad* (Tierra Adentro, 1993) de Gerardo Horacio Porcayo, instalado en su oscuro refugio, sobreviviente de una tribu de *darks* que se niegan a caer en las tentaciones de luz.

Ante la poca esperanza de un futuro promisorio y la nada envidiable situación actual de los países del tercer mundo, surge una actitud contestataria y dura, que echa por tierra los buenos deseos y las sociedades utópicas tan comunes a los relatos de terror. El nombre mismo resulta un rompimiento con el sistema de tipificación de protagonistas como héroes y villanos, ya sólo nos encontramos con personas con distintas motivaciones y separadas entre sí por las simpatías del autor y del lector hacia cada uno de ellos. Nacen así, los antihéroes del futuro inmediato, las fieras huestes.

Es esta corriente literaria la que se ha visto redescubierta por un puñado de autores mexicanos con diferentes aproximaciones y, en algunos casos, con interesantes opiniones y visiones sobre la Inteligencia Artificial, que es el tema que por el momento nos *ocupa*. Gerardo Horacio Porcayo es a un tiempo el primero y más vituperado de estos autores. En su novela *La Primera Calle de la Soledad* podemos apreciar lo que será la estética del *cyberpunk* mexicano.

Sobre su obra, Porcayo señala: "No llamaría a la fe ciega una trampa mortal. Yo diría que es una debilidad terrible, pero excusable. Todo ser humano necesita creer en algo. Los más, cuando su situación los rebasa o el fanatismo les roba y se les desborda, vuelven a la práctica religiosa, una forma absoluta de vida. El grave problema es que en cuestiones de fe, los daños pueden ser irreversibles", concluye.

En esta tradición se inserta Gerardo Sifuentes, llevando a sus espaldas sólo el VI Premio Kalpa de Ciencia Ficción, que otorgan la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción (AMCYF), el II Concurso de cuento Phillip K. Dick, auspiciado por la Universidad de Compostela y una mención en el II Concurso de Cuento de Terror *Criaturas de la noche*, que convocaron la Universidad Autónoma de Coahuila y *Ericcson*, todos en 1998. Quizás nadie mejor, siendo arbitrario, para ejemplificar la capacidad literaria, trascendente, de la literatura relegada por pertenecer a un género; la dificultad comenzaría en definir a cuál se constriñe su obra.

Este autor publica en junio de 1999, bajo el sello editorial Times Editores en coedición con el gobierno de la ciudad de México su primer libro de cuentos, *Perro de luz*. Narraciones de mundos paralelos, desencantadas, mordaces. Historias alucinadas, que remiten a los temores del ciudadano común que busca un refugio en los sueños y descubre su lado oscuro, o quizás sólo cobra conciencia de las sombras, de su ansia de mitos.

En el preámbulo nos habla de universos comunicados con el nuestro, con claras reminiscencias de Lovecraft; otro más descubre la bestia debajo de la piel, el instinto de la manada. La mayoría, sin embargo, están poblados por seres de Luz, de aquella mujer que piensa en el afuera, en aquello que sólo somos capaces de vislumbrar en un monitor (conjunto de pixeles coloridos). Nos hablan de un aparente pesimismo que, al cabo, se evidencia en esperanza y un concepto: sobrevivencia.

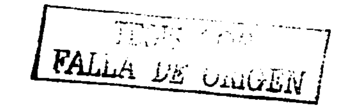
La lista de autores y obras pareciera larga, si bien al lado del resto de la producción editorial en el país se ve limitada, no en cuanto a calidad sino a difusión, reconocimiento, lectores, crítica, espacios. Los siguientes son los más representativos, quienes constantemente imparten cursos sobre literatura, fantasía y aspectos afines a su obra. La mayoría se encuentra ligada y, hasta cierto punto, fascinada con la oscuridad, los vampiros, la tragedia y el misticismo. Si bien, estos autores no se consideran *darks* ciento por ciento, sus obras han encontrado cobijo entre muchos seguidores de dicho movimiento:

Doris Camarena. Estudió Medicina Forense y Criminología en la UNAM. Perteneció al Taller de Dramaturgia del maestro Hugo Argüelles. Es directora de la revista La Mandrágora, dedicada al horror, géneros negro y fantástico. Ha impartido talleres de cuento de horror y cursos de literatura policiaca desde 1995. Sus trabajos de creación e investigación han sido publicados en diversas revistas y periódicos.

Itzel Reyes. Estudió Filosofía en la UNAM a nivel maestría. Es fundadora de la revista *La Mandrágora*. Ha impartido cursos de filosofía de la religión y mitologías comparadas en diversas casas de cultura. Es catedrática del Claustro de Sor Juana desde 1996. Ha publicado sus textos en revistas y suplementos literarios.

Ricardo Chávez Castañeda. Obtuvo el grado de licenciado en Psicología en la UNAM y el de maestro en Literatura en New Mexico State University. Tiene siete libros publicados y recibió el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí, el Premio Nacional de Novela Rubén Romero, el Premio Latinoamericano de Cuento, el Premio Borges de Cuento en Buenos Aires, Argentina y ha sido finalista del Premio Internacional de Novela Planeta-Joaquín Mortíz, el Premio Casa de las Américas en Cuba, y el Premio Hammett de novela negra en Gijón, España.

Alberto Chimal. Es egresado de la Escuela de Escritores de Sogem. Ha obtenido diversos premios literarios, entre ellos, el Nezahualcóyotl de cuento y el Fomento Internacional de Literatura Infantil y Juvenil (FILIJ), de dramaturgia para niños.



Mario Abraham Mancilla. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Ha trabajado como asistente, productor y editor en más de 20 cortometrajes. Fue asistente de producción en *Clear and present danger*, de Paramount Pictures. Algunas de sus películas son: *Stunts* (nominada al Ariel, categoría guión-documental), *La cosa en el clóset, Lichtenstein y Valkiria 992.* Ha impartido cursos y conferencias de cine fantástico y de horror en diversos centros culturales, y es consejero editorial de la revista *La Mandrágora*. Actualmente trabaja como guionista independiente.

Celso Santajuliana. Ha sido becario de *Headland Center for the Arts* (Sausalito, C. A.) y de la University of Regina, en Canadá. Ha sido asesor literario en los Institutos de Cultura de Tlaxcala, Tabasco y Quintana Roo. Así mismo, ha sido ganador del Premio Nacional Juan Rulfo para primera novela, Premio Josefina Vicens de novela breve, del Premio Nacional Efrén Hernández de Cuento, del Premio Nacional Radamés Novelo y del Premio FILIJ de cuento infantil, entre otros. Ha impartido cursos y talleres literarios en diversas universidades y casas de cultura. Entre sus publicaciones se encuentran: *Historias de Lorea, Palabras que sueñan como si vuelves, Niantla* y *El gato palomero*.

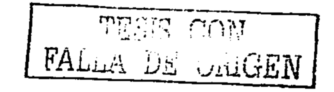
Un mal aprovechado

Durante la Edad Media se entendía por goliardo al estudiante o clérigo que llevaba una vida desordenada y en ocasiones se dedicaba a la poesía o literatura. En nuestro país ha proliferado un movimiento literario conocido precisamente como *Goliardos*, entre los cuales se cobijan varios autores que han encontrado lo que se les niega en otras editoriales.

El escape de la realidad a través de túneles inverosímiles; un llamado mental a que abras tus venas a las páginas sedientas de un libro olvidado; realidad onírica que te pierde en los oscuros y sangrientos deseos de tu pareja; introspección mortal; desintegración corporal y un viaje por la ciudad a bordo de un taxi conducido por un suicida, es lo que te ofrece este nuevo sello mexicano que se ha dedicado a publicar *plaquettes* de fantasía oscura, relatos de ciencia ficción y terror, así como cuentos extraños realizados por escritores contemporáneos reconocidos y por aquellos otros que inician en el profundo y terrible acto de saciar su oculto pensamiento a través de la palabra escrita.

En diversas ocasiones, *Goliardos* y CULTURAMA han presentado una selección de los relatos recientes de Paco Ignacio Taibo II, Armando Vega-Gil y Gerardo Horacio Porcayo, publicados dentro de la colección *Plaquette de autor*, así como las fantasías de Addina Hazel, H. Pascal y Juan Luis Gutiérrez, publicadas en la serie de Plaquettes *Fantasía oscura, Neogótico* y *Vampiros y vampiras*, respectivamente, bajo el sello editorial de *Goliardos*.

Algunas de las publicaciones regulares en las cuales se encontraban escritos oscuros eran:



***La mandrágora*, Terror, género negro y fantástico, editoras: Doris Camarena, Itzél Reyes; *¡Nahual!* Fanzine de Ciencia Ficción, Fantasía y lo que caiga, editor: Andrés Tonini; *Umbrales*. Literatura Fantástica de México, editor: Federico Schaffler; *Sub*. Subgéneros de subliteratura subterránea, editores: Bernardo Fernández y Pepe Rojo y *Azoth*. Ciencia Ficción, *Cyber, Dark* y *Fantasy*, editores: H.Pascal, Alejandro Rosete. UAT Tlaxcala, Tlax. México**

Se exalta a la muerte como una realidad absoluta. Sólo ella nos libera de la podredumbre , sólo ella puede darnos la sensación de totalidad que perpetuamente nos niega el tiempo. Es algo más que una anomalía psicológica, algo distinto a la fantasía de una sensibilidad desollada, es un juicio sobre el mundo y sobre el valor de la existencia.

Notas para el alma: susurros en la oscuridad

Querido cielo,
las alas nievan rozando el aguardiente del amor.

Querido cielo,
el crepúsculo anuncia lo quirúrgico de tus silencios.

Y mírame cuando ya no pueda amar,
trae la señal definitiva:
un arco iris atravesando la sombra de un corazón,
de un corazón.

Miles de ángeles ya murieron
por beber besos de luna llena,
pero dejaron sus dulces huellas
sacrificadas en nuestras venas.

Nadie me besará cuando yo muera.
Nadie me amará cuando me muera,
cuando me muera

Querido ángel,
estás aquí,
en el rugir de las guitarras,
mirando azul nuestros lamentos,
perros de felicidad.

Querido cielo,
no quiero morir,
lárgate lejos de mi canción.

Querido cielo,
vete de aquí,
no quiero verte ni en mis sueños,
deja mis sueños.

Pero la rabia de vuestras armas
en copas rotas se tornará,
y vuestras lágrimas, ríos sin mar,
en una noche sin tu belleza.

Nadie me besará cuando yo muera.
Nadie me amará cuando yo muera,
cuando yo muera.

Carta al cielo
Javier Corcovado
Arco iris de lágrimas (1994)

¿Qué es la música *dark*? En un principio, la prensa asociaba a la música con lo gótico por su estética, pero definitivamente hay más que apariencia y música en esta cultura. La música *dark*, así como en cualquier otro movimiento, crea cultura. Las estéticas que se manejan aquí han sido propuestas en un principio por algún integrante de una banda famosa (Robert Smith de *The Cure*, o Siouxie Siuox), que a su vez está influenciado por la literatura, el arte y las ideologías de este estilo.

Así como la vida, la muerte y sentimientos llamados catastróficos también han significado una fuente de inspiración para la escena musical, especialmente para grupos *dark* o de *death metal*.

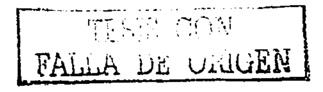
Desde hace más de dos siglos, grandes compositores como Beethoven, Mozart, Vivaldi y Bach, fueron los precursores de temas musicales que se cantan con el texto litúrgico de la misa de difuntos. Así la evolución de la música que rinde culto a sentimientos y pasiones ocultas ha ido evolucionando desde aquellos días hasta la actualidad. Pero sin duda una de las épocas más prolíficas en cuanto a las letras que se encuentran inspiradas en la Pulsión de Tanatos, como describiría Freud, se inició con el nacimiento del *Rock and Roll*. Algunos precursores del tema son *The Doors y Black Sabbath*.

Dentro del aspecto musical, el *dark* ha generado culto entre sus fanáticos, entre cuyos máximos exponentes se encuentra Peter Murphy, actualmente todo un icono. Sin embargo, el mismo Murphy ha asegurado: "Yo no trato de componer mi música para un público en especial, sólo reflejo mis sentimientos y si estos le llegan a un determinado tipo de personas eso no quiere decir que yo sea parte de eso".

Los temas oscuros empleados en la música son variados y van desde el vampirismo, pasando por metáforas sentimentales hasta llegar a las distintas representaciones de la muerte.

La muerte significa una fuente de dolor, así como el enigma de qué hay más allá. De igual forma, en los tiempos actuales la decadencia de la sociedad en que se vive impulsa en muchas ocasiones a crear canciones de este tipo.

A finales de los 70 y 80, con la aparición del *heavy metal* se vio un gusto generalizado por usar iconos referentes a la muerte. En estos años surgieron grupos como *Kiss, Metallica, Iron Maiden y Megadeth*. También ha quedado claro que el morbo natural del ser humano, por las situaciones relacionadas con la muerte, ha sido bien aprovechado por muchos artistas y bandas para atraer público y tener altas ventas.



Para unos convicción, reflejo de sentimientos o rebeldía, y para otros una buena manera de atraer gente a sus conciertos y a sus discos. Lo cierto es que la música nunca se ha despegado de las sensaciones humanas y mucho menos de una tan enigmática como la muerte.

Los primeros acordes

Hoy en día, con la masificación del movimiento *dark*, se pueden encontrar un sinnúmero de bandas que presumen de ostentar la etiqueta *underground*. Agrupaciones que suelen seguir la misma fórmula en sus contenidos y en ocasiones resultan malas copias de los consagrados del ámbito, obedeciendo más a una estrategia de mercadotecnia que a la elaboración de material de calidad y propuesta.

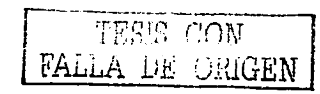
Las raíces del *dark* rock son profundas. Su característico sonido, equilibrio de melodía y estruendo, desciende del *punk*: comparte con él influencias de *Velvet Underground*, banda seminal de fines de los 60, así como de David Bowie. Maquillaje negro, vampiros y cadenas aparecen ya en *The Damned*, hacia 1977. Una lista de bandas del estilo debe incluir a *Joy Division, Bauhaus, Siouxie and the Banshees, The Cure, Nick Cave and the Bad Seeds, Christian Death, Dead Can Dance, Human Drama, Clan of Xymox y Cocteau Twins*, líderes, cada cual en su línea, seguidos por miles de fanáticos.

Actualmente la música de este movimiento se ha mezclado con muchos otros géneros, como el *Industrial, Rock* y *Ambient*. Así que a veces decir música *dark* puede significar cualquier estilo. La letra de esta música se ha distinguido por ser muy profunda, en la cual se expresan emociones muy íntimas y una poesía que se desliza hasta las entrañas.

Los instrumentos que se usan son de varios tipos, tanto acústicos como electrónicos. En muchos de los casos se retoman cantos antiguos y creencias de la Europa entre los años 80 y el fin del periodo medieval. El *dark* también tiene muchas nuevas bifurcaciones, como el *dark*-etéreo, el rock- gótico o el *deep-goth*, y a veces también al *dark*-ambiental lo catalogan como gótico.

Hay grupos como *Stoa* o *Love Spirals Downwards, Chandeen*, que nos dejan sumamente impresionados con las voces femeninas. También hay grupos clásicos que siempre han realizado mezclas etéreas y sonidos medievales mezclados con una atmósfera oscura y densa, capaz de regresarnos a siglos anteriores como en el caso de *Dead Can Dance* o *Love is Colder than Death*.

Y claro, no se nos podía olvidar los casi pioneros del género, los proyectos del sello 4AD, como *This Mortal Coil* y los *Cocteu Twins*. También hay proyectos de sonidos *dark* de lo más puros como es el caso de *Garden of Delight* o de *Lacrimosa*. De igual modo podemos encontrar



música que proviene de los gustos oscuros y vampirescos, tal es el caso de *Crhistian Death*, *Gitane Demonde*, Diamanda Galas, Nina Hagen y hasta *Sisters of Mercy*.

Cualquiera que sea el caso, uno goza de la atracción producida por una dulce y amigable depresión, que gira de gusto a gusto.

Hace unos años, los gustos musicales eran bastante variados: *The Cure*, *Siouxsie*, *Joy Division/New Order*, *Bauhaus/Love & Rockets* y otras bandas de *darkwave* eran escuchadas a la par que los grandes de la 4AD, como *Dead Can Dance* y *Cocteau Twins*. Cualquier escucha del Rock 101 de aquella época podrá ampliar esta lista en un instante.

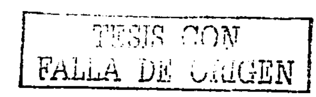
Existen grupos de mejores sonidos y que en verdad representan al género (el etéreo se supone ser *dark*, aunque es más sutil de lo que en verdad se propone), algunos más estructurados y realmente innovadores. Un ejemplo es *Sopor Aeternus & The Ensamble of Shadows*, que con música medieval narran las historias más ácidas, las voces y la atmósfera que se generan, causan una sensación de ocultismo que nadie más podría propiciar. Algo notable de este fascinante grupo es la presentación de sus discos. Verdaderas obras de arte dentro de el diseño gráfico, mezclando imágenes de la vida después de la muerte.

Hace algunos años, si un grupo de la escena subterránea comenzaba a volverse popular y comercial, sus seguidores lo condenaban por "haberse vendido" y le daban la espalda. Ahora sucede todo lo contrario. Entre más popular y vendido sea un grupo es catalogado bueno, aunque su calidad deje que desear. Se trata de la euforia de las nuevas generaciones y la nostalgia de los precursores por aquellos que se atrevieron a sentar las bases para lo que vivimos, los primeros susurros de la oscuridad.

Réquiem por un vampiro

Era 1979, *Bauhaus* (nombre tomado de una escuela de arte alemana fundada en 1919), conformado por Peter Murphy , Daniel Ash y los hermanos David J y Kevin Haskins empezó a conmover a su auditorio con algo extraño, una náusea sombría poseída por la máscara sarcástica de una fiebre acuñada entre las sombras. Dejaba al descubierto una tierra de lúgubre luminosidad, la tierra del terror interno que como una pesadilla que gira nos acerca al placer de lo angustiante y permite la admiración de un paisaje apocalíptico con resignada valentía.

Bauhaus transmitía con su música y su escena una sensación parecida a la provocada por vampiros revoloteando en espiral perdiéndose entre los húmedos bloques de piedra de la torre de



una catedral gótica. Kevin Haskins golpeando la batería como un alquimista; David J cuya mística labor ha de ser que el bajo suene como la columna vertebral de un dragón; Daniel Ash corroyendo las cuerdas de una guitarra eléctrica parecida al pincel de algún impresionista creador de paisajes terroríficos, sombríos, y Peter Murphy dictando grave sentencia con una mezcla entre la depresión orgullosa de un enterrador, con la luminosa fuerza de un rayo a través de los vitrales de una iglesia medieval.

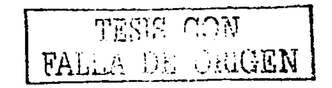
Calificado como precursor del rock gótico, *Bauhaus* sin duda se caracterizó por influencias que no estaban limitadas al mundo de la música. Mark Bolan y David Bowie se mezclaban con clásicos del cine de terror en blanco y negro, además de importantes referencias literarias. En relación con el estilo literario, el gótico encuentra como definición: lo oscuro, lo tétrico, lo sobrenatural y lo grotesco, calificativos que bien podría recibir el sonido de *Bauhaus*.

Respecto a *Bauhaus* y su identificación como estandarte *dark*, cuenta la gente, que un día Peter Murphy (líder y vocalista) salió al escenario a interpretar "*Bella Luggosi's Death*" vestido con un atuendo a la Drácula, imitando la actuación del actor Bella Lugossi en una de las películas de horror más afamadas de la primer mitad del siglo XX. Este performance de Bauhaus, motivó a muchos para vestirse vampirescamente y usar ese atuendo como una manera de identificarse con las bandas *post-punk* de ese tiempo.

Si bien la trayectoria de *Bauhaus* fue relativamente breve (1979-1983), era tan intenso el peso de su presencia en la actividad que ese lapso alcanzó para hacer de aquel grupo una especie de culto memorable; como una frase que perdura en el tiempo por haberse impreso con fuego contra miles de volátiles tratados musicales que escritos sobre el viento desaparecerán antes de que puedan ser siquiera releidos por el propio autor.

Hoy Murphy ya es un solista con una carrera más que envidiable, de la misma manera que *Love and Rockets* (el resto de *Bauhaus*) una de las bandas más interesantes de los últimos años. Hoy los caminos que partieron de *Bauhaus* se muestran alejados de aquel embrión, pero no hay trabajo de estos personajes que no despierte la sensación de tener en la mano el pasaje a algún lugar extraordinario.

Como un fantasma inextinguible, quienes conocimos a *Bauhaus* somos conscientes que si bien «Descansa en Paz», no hay forma de que su existencia deje de crecer desde el mundo de las sombras. *Bauhaus* sigue siendo la máxima expresión del oscuro planeta que bandas como *Sisters of Mercy* y un sinnúmero de nuevos autores contribuyeron a reflejar. *E*s un punto luminoso en la historia musical de las últimas décadas.



Búsqueda sin caridad

Todos tus rostros ocultos
tus siete velos descubiertos,
dame tus lugares prohibidos
y las historias sin contar,
dame hoy y siempre
hoy siempre
tu cuerpo y alma...

Body And Soul
The Sisters of Mercy

Mientras *Bauhaus* agonizaba en la escena musical, una agrupación inglesa comenzaba a vislumbrar en el ámbito oscuro. Con un nombre que remitía de inmediato a una orden religiosa, dicho grupo siguió, aunque accidentalmente, el sendero que antes ya habían trazado los alemanes.

The Sisters of Mercy es una banda musical surgida en 1980 de un pequeño lugar llamado Leeds en York, Inglaterra, cuando Andrew Eldritch (Andrew Taylor) y Gary Marx (Mark Pearman) decidieron formar un grupo con el fin de escucharse en la radio. Así fue como realizaron su primer single *The Damage Done,* el cual tenía una calidad deficiente. Afortunadamente la aventura continuó, Andrew dejó la batería y pasó a las voces. Llegaron nuevos miembros como Benn Gun o John Langford; durante estos primeros años graban singles como: *Body Electric (1982), Alice(1983), Anaconda(1983), The Reptile House E.P.(1983), Temple of Love(1983), o Body & Soul(1984)*, estos miembros fueron provisionales hasta llegar en 1984 a una formación final compuesta de: Andrew Eldritch (voz), Gary Marx (guitarra), Wayne Hussey (guitarra), Graig Adams (bajo) y Doktor Avalanche (batería). Tras una serie de problemas internos, la banda dejó de presentarse en vivo y cada quien siguió sus proyectos personales. A últimas fechas el rumor de un posible reencuentro ha tomado fuerza, pero se ha quedado sólo en eso, especulaciones.

Un paseo sin diversión

Pensé que encontraría mi camino,
aquí dentro desplegado.
Lo vi alejarse...
Debo encontrarlo antes
que sea demasiado tarde...

Twenty Four Hours
Joy Division

Analizar el legado de *Joy Division* y la misma historia de Ian Curtis, compositor de la agrupación, implica guardar nuestra irracional jovialidad en un cajón, quitarse la cotidiana máscara del optimismo y sentir en el alma el frío, la desolación y la angustia inherentes a nuestra condición de humanos. No es fácil, sobre todo en esta época donde nuestros disfraces y apariencias extremas parecen suplantar a cada momento nuestro ser.

Sin saberlo, al poner fin a su vida, Curtis dio inicio a un culto, a un nuevo camino que rápidamente fue adoptado por miles de jóvenes de todo el mundo: el de la oscuridad del alma, expresada en música y poesía, ambas tan desgarradoras como el mismo instante de nuestro nacimiento. La terrible decisión tomó por sorpresa a todos los que lo conocían, incluidos sus compañeros de banda, el guitarrista Bernard Albrecht, el bajista Peter Hook y el baterista Stephen Morris. Al igual que la chica de *She's Lost Control*, una de sus composiciones, Ian no pudo soportar el peso de los acontecimientos. El fracaso de su matrimonio, sus constantes ataques de epilepsia y la tensión que implicaba mantener el creciente prestigio del grupo lo impulsaron hacia la muerte, hacia un destino el cual muchos que supieron entender sus canciones veían como inevitable.

Parodia de la moda

Christian Death fue formado en Octubre de 1979. El nombre proviene de una degeneración del nombre del diseñador de modas Christian Dior.

Lo formaban Rozz en la voz, Jay en la guitarra y James McGearty en el bajo. McGearty introdujo a George Belanger a la banda como baterista. Rozz y Ron se conocieron por primera vez en un garaje en Claremont, California, donde *Christian Death* estaba ensayando para su primer concierto. Ron recuerda: "Ellos eran *punks* románticos verdaderos, el perforó mi pezón, yo me tatué su nombre en mi muñeca y corté sus palmas abiertas con una navaja".

Hicieron dos o tres conciertos en Los Angeles. En una de esas actuaciones, Ron empezó a comer y regurgitar un gato muerto. Eso fue una dificultad para conseguir fechas porque los clubes no eran muy aficionados a esas rarezas.

Su primer álbum *Only Theatre of Pain* salió a la venta en marzo de 1982, fue críticamente aclamado por la prensa, pero esto causó una gran controversia. El presentador de un programa de televisión religioso que hablaba de influencias satánicas rompió una copia del disco al aire. Pero esto no amainó los deseos del grupo y sus singulares exhibiciones. La presentación de *Christian Death* se volvió más elaborada. Rozz algunas veces salía con un vestido de novia, actuaba mofas de comunicación o aparecía atado a una cruz en una re-promulgación de la crucifixión de Cristo. Estas extravagancias, entre otras, conducían a los grupos religiosos cristianos a quemar sus discos fuera de sus conciertos, aun cuando empezaban a censurarlos por evidente "criminalidad".

Con una vida llena de excesos, el final para Rozz parecía por demás claro. Rozz fue encontrado ahorcado el uno de abril de 1998, esta vez ya no hubo resurrección. No dejó nota de suicidio y no se sabe por qué Rozz se quitó la vida. Su alcoholismo se había agravado muchísimo, pero pese a su adicción a las drogas, siempre había manejado sus problemas físicos y emocionales muy bien. Al esparcirse sus cenizas, el viento no sólo se llevó los restos de Rozz, también se echó a cuestas la trayectoria de una de las bandas más representativas del género oscuro.

Caminando por Países Bajos

Desde su formación en Holanda en 1984, su música ha estado en cambio constante. *Xymox* es algo muy especial. Una banda disparada por su música electrónica, pero determinada a marcar un estilo que es muy propio de ellos. Son únicos.

Primero hubo un *Clan of Xymox*, formado en Amsterdam pero destinado a liderar la firma independiente 4-AD, hogar en algún momento de *Cocteau Twins*, *Dead Can Dance*, *Throwing Muses*, entre otros. El año 1985 vio la salida del álbum debut autotitulado de la banda, lleno de sonidos electrónicos, secuenciadores y vocalizaciones modosas. En 1987 la banda produjo un track para *Lonely is An Eyesore*, un fascinante álbum de compilaciones, resaltando la diversidad de talentos de 4-AD. El álbum número dos fue una bestia diferente, la Medusa de 1987 era un disco *dark*, mezclado con atmósferas y dinámicas modernas del pop.

Por años, *Xymox* disfrutó el *status* del culto en Europa, pero estaba comenzando a tener éxito en América. *Twist os Shadows* había vendido más de 300, 000 copias. El cuarto álbum de la banda, *Phoenix*, fue su último álbum en Poly Gram y tuvo críticas estáticas pero no fue tan vendido como su predecesor a pesar de su base leal de fans de EU.

Imagen Oscura

Melancolía impregnada de esperanza, donde las voces angelicales nos encaminan por senderos fríos y oscuros. Ésta es la música de *Stoa*. Descubriendo la luz en textos de Blake, Verlaine, Joyce, Shakespeare. Un mundo en donde los violines forman parte del viento y el piano da la bienvenida a un territorio que dificilmente se olvida.

Las sensaciones que uno puede experimentar al escuchar a *Stoa* son bastante interesantes, pues los ritmos cambian de un momento a otro logrando diferentes estados de conciencia, donde la voz se vuelve una guía espiritual. El piano y los violines llegan a intercomunicarse a través de bellos contrastes.

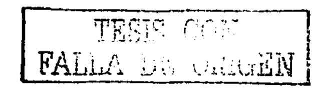
Por otro lado, los solos que tiene el piano valen mucho la pena; la música estimula a percibir mejor los poemas, donde la delicadeza transmite la fineza de la nieve. El violonchelo posee la suficiente energía, como para evocar la esperanza escondida, pero no olvidada. En general, los efectos de las voces y la combinación con la música logran una analogía con la voz del alma, la cual se adentra a los sentidos. Es inevitable cerrar los ojos y dejarla fluir por todo el cuerpo.

Al escuchar *Stoa* uno puede darse cuenta que la música, como forma artística de expresión, sigue existiendo, y como forma estética de percepción, puede llevar al receptor a mundos que nunca pensó que existían. Experimentar su existencia ayuda a darse cuenta que la esperanza sigue presente en este mundo melancólico. La música involucra un intelecto medido, un estilo propio de hacer música, donde las pasiones se esconden en forma de añoranza y la fuerza se queda en el nivel intelectual, llega a los sentimientos a través de la imaginación del artista, pero más que nada del escucha.

Ferrocarril de medianoche

Al escuchar el nombre de *London after midnight*, algunas personas le asociaran de inmediato con cierta pelicula, pero otros no dejarán pasar el momento para señalar a uno de los grupos que han tenido mayor trascendencia en nuestro país.

La banda es compuesta por: Sean en guitarras y voz, Tamlyn en los teclados, Michael Arklett en el bajo, Joe S. en la batería y Edduwad Hawkings en la guitarra. Todos son los miembros originales, excepto por el nuevo baterista Joe. El amor, la pérdida, el odio, la violencia y el deseo son los temas principales dentro sus canciones.



Formada a principios de los 90 por el propio Sean, la banda de California, bautizada así por una película muda homónima de 1920, vio sus inicios tocando en los clubes más conocidos de la escena, como el *Helter Skelter*, *el Roxy* o el *Whisky*. Eddie Hawkins (guitarra) Tamlyn(teclados), Michael Areklett (bajo) y más adelante el percusionista Joseph Suárez sorprendieron al respetable con sus extraños performances. Lo sensacional fue la apuesta del público por una banda *underground* que pronto desplazó con su demo cassette en ventas a *Duran Duran* y creó una línea de culto que se mantuvo por años en lugares tan distantes como Australia o tan disímiles como México.

Durante una entrevista brindada por Sean en su última visita a México, confesó: "Nuestros seguidores no son bajos, o del tipo amantes y veneradores extremos de los vampiros y de la muerte", lo cual cobró de inmediato enemigos entre varios integrantes de la nueva generación de *pseudo-darks*.

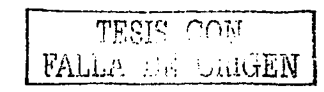
Sean continuó afirmando respecto a la música oscura: "Es el tiempo de sacar por completo a las etiquetas y fusionar a toda la escena en el arte. Las etiquetas son destructivas y nadie vive su vida en los estrechos márgenes de la etiqueta. Quienes lo hacen de esa manera son estrechos de mente y superficiales en mi opinión. Así que no soy parte de una escena".

Pero su opinión respecto al movimiento *dark* , no sólo en México, es diferente: "Son grandiosos. Si ellos aprecian la música está bien. Encuentro que la escena como un todo va a morir porque no hay nada nuevo. En EU las bandas y los clubes son terribles, y en muchos sólo basan su vida en el *fashion* más que en la música, y la música debería ser el corazón de la escena y ya no lo es por mucho. En parte porque no hay nada nuevo en la música. La gente es buena, pero la escena está muerta e insana porque viven en los 80, esa es mi opinión".

Lágrimas que fluyen

Lacrimosa o *Lacrimoda*. Ese es el dilema actual dentro del ámbito *dark*, pues la agrupación alemana ha sido adoptada, en la actualidad, por la mayoría de los *darks* como estandarte. Normalmente su música es catalogada como una fusión de varios géneros. Tilo Wolff y Anne Nurmi, sus actuales integrantes, hacen una grandiosa mezcla original y única, autodefiniéndose como una banda de opera rock.

Su nombre viene del latín y significa lágrimas que fluyen o llena de lágrimas. También está inspirado en un réquiem con el mismo nombre de Mozart, quien es el compositor que más ha inspirado a Tilo en su carrera. Lacrimosa es en esencia Tilo Wolff. Él es quien crea casi toda la música de la banda, sólo en algunas interviene Anne, pero siempre bajo su estricta supervisión. Tilo



es un músico muy completo y entregado 100% a su arte, compone la música de principio a fin, cada instrumento, arreglo y letra.

Odiados o adorados, Lacrimosa se mantiene como exponente musical dentro el movimiento *dark* y ha sido pretexto e inspiración para varias bandas de producción nacional en nuestra tierra.

El Drama Humano

"Me gustaría que me recordaran como un buen tipo", asegura con una sonrisa Johnny Indovina, mira de frente y agrega con sencillez: "No como una estrella o el hombre que vendió al mundo. Nada más un buen tipo".

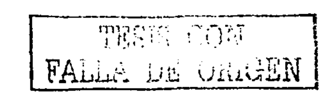
Indovina sabe de lo que habla. Su banda, *Human Drama*, nació en 1980, en Nueva Orleans, bajo el nombre de *The Models*, que cambiaria definitivamente en 1985. Desde el principio se le contó entre las huestes del *dark rock*, pero su estética está a miles de kilómetros de distancia de la de bandas como *Christian Death*.

Indovina no cataloga su música exactamente como *dark y* finaliza: "No necesariamente. Escribo sobre emociones profundas, sobre situaciones que tocan al ser humano. Dolorosas, a veces. Para mucha gente eso es el *dark*. Imagina perder a alguien de tu familia, a un amigo. Eso es real, te resulta cercano. En ese sentido pienso que soy realista, muy realista. Hablar de chicas, de un sábado en la noche y de beber, es divertido pero no es importante. A tu corazón le pasa inadvertido".

La última rosa negra

Catalogada como satánica, bruja y blasfema, Diamanda Galás es la primera y tal vez única artista que ha brindado su voz de cuatro octavas para defender los derechos de los enfermos de SIDA y para revelarse ante un mundo sectario y desigual. "Compositora maldita" que en lugar de hacer dinero con sus virtudes musicales, ha preferido decir lo que piensa, aunque esto le haya llevado a enfrentarse con sus detractores.

El 10 de diciembre de 1989, según lo publicado en el artículo *La última Rosa del Avant-garde* del diario Milenio, Diamanda Galás subió al altar de la catedral de San Patricio, en Nueva York, y con su voz de cuatro octavas cantó, gritó: "Soy el azote divino, el sagrado idiota, soy la plaga, el Anticristo". Se trataba de la "novia de Satanás", de "la rosa negra del *avant-garde*" que tanto habia escandalizado a las buenas costumbres.



Según la propia Galás: "El diablo no es algo abstracto, no es una simple figura gótica. Él es el cobarde, el espiritualmente impotente, el homófobo, el desertor. Si Dios es homófobo, maligno y traidor, entonces me revelo ante él, si ello me sitúa en el bando de Satán está bien".

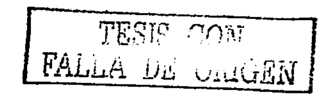
Obviamente este tipo de declaraciones han servido para que la cantante haya sido catalogada de blasfema y bruja, pero Diamanda se siente orgullosa porque reconoce que las brujas fueron quemadas en su momento debido a que rehusaron alinearse con una religión que no cumplía con lo que ellas entendían como sagrado. En contraparte, sus acciones han sido bienvenidas dentro de movimientos contraculturales y underground, encontrando cobijo entre los *darks*.

Diamanda Galás nació en San Diego, California, en el seno de una familia de griegos ortodoxos. Su padre nunca le permitió cantar, pues consideraba que eso era propio de idiotas y putas. A pesar de la prohibición, estudió música y a los 14 años se convirtió en concertista de la Orquesta Sinfónica de San Diego. Tiempo después emigró a las calles de Oakland, donde trabajó con un grupo de travestis. Durante ese tiempo reconoce haber consumido todo tipo de drogas, pero descubrió que probablemente sería mejor pianista que criminal, obteniendo éxito al ubicarse enmedio de ambas opciones .

La Galás se declara ferviente seguidora de la música de cabaret y de las obras de Nietzche, Antonin Artaud, Gérard de Nerval, Gore Vidal, Baudelaire y Lautremont, que serían influencia básica en sus discos. Siempre fascinada por el tema de los vampiros, participó en la película *Dracula* de Francis Ford Coppola, apareciendo en una escena y estructurando gran parte de la banda sonora.

Hasta el momento Diamanda ha visitado en dos ocasiones México. La primera vez que estuvo aquí se presentó en León, Guanajuato, y después en Bellas Artes y el Teatro Metropolitan, para terminar con un concierto en el Claustro de Sor Juana. La obra de Galás aparece en *Letanies of Satan, Malediction and Prayer* (premiada en Inglaterra dentro del London's Royal Festival Hall), *The Sporting Life*, *The Masque of the Red Death* (considerada su obra cumbre por excelencia) y *Defixiones*.

También se ha desempeñado dentro del terreno escrito con *The Shit of God*, publicado en 1996, en el cual se pone al descubierto parte de la vida de la cantante, así como una serie de crónicas literarias sobre 10 años de trabajo artístico.



Entre películas, manicomios y curanderas

Lo que no se debe menospreciar es que fue la tenacidad (o la necedad) lo que permitió que el *dark* no fuera una moda más de los años 80, sobre todo en México. Aunque no se formaron bandas propiamente oscuras en esa época, algunos grupos mostraron una marcada influencia, a veces en cuanto a sonido, a veces en cuanto a imagen y en ocasiones a los dos.

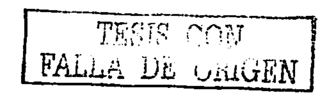
Las *Insólitas Imágenes de Aurora Caifanes* es quizás el ejemplo más claro al respecto, aunque Saúl Hernández haya tenido mayor influencia de los compositores de boleros que de Robert Smith y que haya dicho que sus peinados estaban inspirados en la película "El caníbal" de Tin-Tán y no en otra cosa.

La siguiente es una crónica sobre uno de los últimos conciertos que ofreció la banda en el que hasta entonces había sido sitio exclusivo para la presentación de grupos extranjeros, el Palacio de los deportes.

Las luces hacen acto de presencia en la ciudad de México. Miles de chavos y chavas con looks lúgubres entre los 14 y 23 años de edad, van agrupándose fuera del "Palacio de Los Rebotes", esperan a más cuates para entrar al concierto/reventón que conmemora el 6to aniversario de uno de los grupo de rock mexicano más controvertidos: *Caifanes*.

Todas las entradas al palacio se hayan resguardadas por una enorme cantidad de "granalocos". Además, se aprecia una minoria de chavos y chavas con pinta más fresa que asisten por primera vez a un concierto del grupo al que escucharon en la radio o vieron por la tele. Antes de entrar, la revisión exhaustiva a cargo del personal de seguridad del concierto es meticulosa, esculcan una y otra vez a aquellos que lucen más sospechosos. Hacen muecas de disgusto mientras sus dedos rozan los costados de cuerpos jóvenes, intentando encontrar evidencias o artefactos que no existen. Dentro la venta de refrescos y cervezas en vasos de plástico comienza a tener demanda.

El palacio luce a reventar. Las luces están encendidas. Frente al escenario se encuentran los fans incondicionales del grupo. Todos ellos vestidos absolutamente de negro, se conjugan los distintos estilos en el vestir: vestidos, faldas, pantalones, blusas, camisas, chamarras, botas, tenis, gabardinas, sombreros, playeras con el logo del grupo, algunos traen motivos prehispánicos, juegan a crear su propio estilo.



Unas filas atrás se encuentran los llamados "darkosaurios", vestidos absolutamente de negro o combinando piezas negras con otras de color gris, verde oliva, azul oscuro. Abundan las boinas y gorras, los vestidos que estilizan la silueta, las cadenas, cráneos, los peinados y maquillaje tipo *The Cure*.

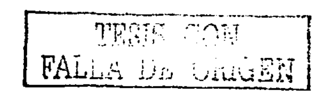
Los silbidos se hacen escuchar acompañados de aplausos. El grupo no es seguido exclusivamente por los darkies, se encuentran tambien chavos industriales, punks, los hippies renegados y el casi extinto chavo banda.

Las luces se apagan el silencio reina. Un grupo de son jarocho aparece en el escenario como "telonero". El silencio prevalece por unos minutos, después comienzan las rechiflas y en respuesta surge el grito de aceptación: "Mé-xi-co", "Mé-xi-co". Los gritos terminan con la salida de los veracruzanos. En las penumbras de ese inmenso mar de gente aparecen cilindros fosforescentes y tímidas llamas de encendedores. Se hace una plegaria la cual es escuchada y por respuesta una guitarra grita. El sonido se eleva, flota y se impregna en los presentes. El leviatán mestizo ruge. Las luces del escenario se encienden y aparecen siete cruces en vivos colores como fondo en el escenario, cinco siluetas se instalan emulando la forma de una cruz, a la derecha Diego (teclados y sax), a la izquierda, Alfonso (bateria), Sabo (bajo), Marcovich (guitarra) y Saúl (el líder, el sacerdote que dará la comunión, el vocalista).

Saúl viste pantalones entubados negros de piel, un chaleco negro de satín y lleva la cabellera larga despeinada, con los ojos delineados en negro. Sabo, en bermudas y camisa, en lo quizá sea su ultimo concierto con el grupo. Alfonso resalta su gorra de explorador volteada. Marcovich y Diego se salvan de las fachas portando ropas oscuras y sobrias. El sonido del grupo se distorsiona, en parte por la griteria de la banda, los llantos de las niñas histéricas que todavía no se la acaban; aunado a eso la mala acústica del domo de cobre cobra su tributo, pero qué diablos importa si se está en completa comunicación con los ídolos.

"*Perdí mi ojo de venado, soy un ser de oscuridad ...*" Canta Saúl, la guitarra y los teclados se conjugan creando una atmósfera lúgubre y desesperanzada. El público se estremece, gime, mueve la cabeza que siempre está dirigida hacia abajo o hacia los lados, no levanta los ojos, se contorsiona dentro de su sitio. La angustia y soledad son reforzadas musicalmente.

Surge la dualidad amor odio: "*Hay veces que no tengo ganas de verte ...*" El público se apodera de la letra y hace suya la canción "*somos como gatos en celo, somos una célula que explota y esa no la paran ...*" Una trompeta gime y se apaga. El vocalista se concentra en su oración: "*Aunque tú me olvides, te pondré en un altar de veladoras y en cada una pondré tu nombre y cuidaré de tu alma... amén*". Las cruces multicolores cobran vida enmedio de luces



de pirotecnia. El humo espeso se apodera del escenario, el olor a pólvora es el incienso en la ceremonia. La penumbra se disipa y aparece el rostro burlón de la muerte deslizándose entre el grupo. Saúl encabeza un discurso sobre el malinchismo y el gran logro de que al fin un grupo mexicano se presente en el palacio, esta noche quedará grabada en la historia.

Los *darks* levantan al fin la mirada hacia Saúl, la V de la victoria aparece sobre sus cabezas. El concierto continúa. La fusión entre tonos oscuros y desgarradores con sonidos autóctonos de México embriaga a los presentes. Es la trompeta en *Nubes*, la música de banda al final de *Piedra*, el requinto en *Viento*, los sonidos tropicales en *La Negra Tomasa*, el son jarocho en *Mariquita*, la letra de *Los Dioses Ocultos*, la represión de *Será por Eso*; canciones con letras características que rayan en los excesos de sentimientos que son la etiqueta del sonido caifanesco, claro sin caer en lo cursi y ñoño, haciendo una simbiosis entre el amor y la desesperación, porque amar duele y el dolor se disfruta, pues es necesario para seguir viviendo.

A través de una imagen oscura y depresiva; de textos plagados de sensaciones de lo que vive cierta chaviza planteados en forma intimista, subjetiva, pero también irónica; del sonido caifanesco creador de atmósfera de angustia, tristeza, frustración y soledad que evoca contextos próximos y, por tanto, afectivos y de los gestos/movimientos sensuales, hedonistas, angustiados de Saúl; *Caifanes* permite la proyección del mundo interior de cada joven como individuo. La imagen y el discurso *dark* de Saúl suscita el reconocimiento de los jóvenes a través de la exhibición de imágenes anticipatorias de conflictos y situaciones vitales , los cuales sienten o presienten que vivirán en el futuro inmediato.

Santa Sabina también ha mostrado una influencia *dark*, especialmente en el *look* de Rita Guerrero, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como "Alas Negras" o "Vacío"; todavía hoy es posible encontrar a un puñado de *darks* en los conciertos del grupo.

Esta forma de revelar un arte, hace que ellos sean una "opción" cuando "opción" es algo que existe con el fin de generar una nueva música, una nueva forma de seguir en esta orilla del sol. Y es que si se encuentra realmente a *Santa Sabina* se descubrirá que su música aparte de encantar, va más allá de enamorar, es una forma de comunicación en donde se puede escoger la interpretación de algo que se nos plantea a todos, todos los días: vivir.

Al grupo lo componen: Rita Guerrero, voz y letra; Alfonso Figueroa, bajo; Patricio Iglesias, batería; Alejandro Otoala, Guitarra, y Juan Sebastián Lach, en los teclados. El quinteto de Santa Sabina es considerado hoy por hoy como uno de los mejores grupos de rock en México, sin caer en lo comercial y con un toque místico y además con calidad; dando a sus rolas un sentido oscuro que nos envuelve en un suspiro.



Santa Sabina debió esperar mucho tiempo para poder darnos su primer proyecto, y por esa necesidad de expresar, se presentó por primera vez con "Vacío" el primer tema que llenó a todos ellos, después con su segundo sencillo "No me alcanza el tiempo" nos hablaron de esa necesidad de hacer, y ahora debemos esperar a ver qué nos dice esa imagen de manos largas cuando ellos nos cantan "Chicles". Sólo nos queda adaptarnos a la confusión de "Estando aquí no estoy", y vencer el "Miedo", que nos llega por tomar la vida.

Respecto al nombre de la agrupación, la propia Rita Guerrero confiesa: "Nos lo pusimos por María Sabina. Estábamos pensando el nombre del grupo y Poncho comentó algo sobre ella, y se le ocurrió que nos llamáramos *Santa Sabina*. A todos nos encantó la raíz de esa fonética y le encontramos múltiples relaciones con el grupo".

Rita se refiere así a sus influencias musicales: " El *dark* es nuestra influencia, pero no el *dark* que se conoce hoy, que se ha vuelto un espejismo, una cultura estética, sino el lado oscuro y que tiene una gran profundidad. Es como un licuado de la vida, de la calle, no corresponde a ninguna corriente estética. Nuestra música tiene que ver con las fracciones y recintos del alma".

En "Alas Negras", Rita Guerrero (quien también participa con Ensamble Galileo, agrupación músico-vocal de corte gótico barroco) muestra sin ningún recelo su instrumento natural, su voz. Es en general un trabajo en cuyo mensaje predominan la muerte, desamor, desilusión, depresión, pero todo ese bajón parece siempre estar empujado por una música muy energética, muy potente, muy avasalladora. El sonido de *Santa Sabina* es muy potente -incluyendo la voz de Rita como otro instrumento más- y tiene mucho que decirnos, mucho que proponernos, mucho que hacernos viajar. Sus líricas -escritas en su gran mayoría por la vocalista Rita Guerrero- evidencian la influencia de las novelas góticas y de terror y de la poesía romántica del siglo XVIII y la más fatalista del siglo XX. Su vestuario posee aires vampirescos; sus escenarios son altares místicos repletos de telas y veladoras. Su música, un delicioso potaje de estilos; jazz, *avant-garde* y góticos.

Otra agrupación en nuestro país es la culpable de sacar a flote sentimientos como la angustia, la nostalgia, el inventar mundos, todo ello basado en la locura: *La Castañeda*. A pesar de llevar más de cuatro años anunciando su desaparición de la escena musical y artística, todo parece indicar que habrá locura para rato.

Durante el boom que acompañó la aparición de grupos de rock en español, surgió una banda por el rumbo de Satélite que de inmediato cautivó e impresionó al público por su propuesta. Letras inesperadas, acordes lúgubres y melancólicos, acompañados por *performances* implícitos por el rictus del dolor, el sufrimiento y la exploración de lo misterioso, de los cuales se desprendían seres amorfos, fantásticos, productos de la torcida mente humana.

A esta banda le debemos el reconocimiento de aquella institución que albergara enfermos mentales, llevando el mismo nombre. Su música es muy especial, pues puede ser usada para el *slam*, tocando temas muy fuertes, pasando hasta lo romántico, pero lo mejor del caso es que cada una de sus canciones tiene mensajes, girando en torno a la locura. Sus integrantes son: Juan Blendl, en la batería; Edmundo Ortega, en el bajo; Omar de León, en los teclados; Oz, guitarra y Salvador, en la voz.

Su primer material se llamó "Servicios Generales", pero no fue muy promocionado ni editado, asi que la verdad es algo dificil conseguirlo. Su primer disco comercial tuvo el titulo de "Servicios Generales II", y aunque se puede conseguir en tiendas de música, no fue tan promocionado. Tiene muy buenas canciones, una es "Nada para mi", que a pesar de no haber sido sencillo, fue una canción que contó con gran aceptación.

Su segundo albúm se llamó "Globo Negro", el cual superó por mucho a su antecesor comercial tanto en calidad de grabación como en música. Sin embargo el disco más aclamado es el "Hilo de Plata", en donde las letras deprimentes y oscuras saltan de inmediato al oído del escucha envolviéndole en los temas y haciendole partícipe de la comunión profana.

Aparte de participar en la escena músical, *La Castañeda* actualmente cuenta con Garra Producciones, organización encargada de mostrar las artes visuales alternativas y responsable de los montajes durante las tocadas del grupo.

Salvador añade: «No deberiamos de tener miedo ante la expresión de las muy distintas formas de concebir la vida, yo creo todo lo contrario, el miedo y la represión hacen más daño que el dejar que se expresen todas las corrientes de pensamiento. Yo le voy más a la capacidad de expresar nuestro pensamiento y que no hagamos de la sociedad una sociedad de represión, sino aquélla en la que se pueda dar la expresión de nuestras ideas y de ahí enriquecernos».

Cantos desesperanzados

Maldoror es una banda formada en la ciudad de México en agosto de 1996. Al principio sólo era un proyecto que el entonces bajista de *Las Danzas*, Marco Reyes y el vocalista de las mismas Octavio S. Castillo tienen en común realizar, tratando de buscar nuevos sonidos y explotar de diferente manera lo que ellos buscaban dentro de la música.

De acuerdo a lo expresado por Octavio, vocalista de la banda: "La imagen y música del grupo está envuelta en poesía, en el cine, en el *gore*, humor negro. La literatura es lo más bello que puede expresar la emoción del hombre. Actualmente existe mucho escritor maldito involuntario, de los cuales te alimentas como individuo".

En 1998 Maldoror tiene entre los diferentes eventos del año la participación en la tocada de *Alegoria* en La Fragua una vez más demostró el por qué es una de las bandas líderes del movimiento gótico en México, gracias al trabajo y a la honestidad con la que realizan su música, no obstante los problemas que enfrentaron en el año, ya sea internos como externos o con otras bandas.

En 1999 *Maldoror* grabó su producción llamada *Primer Canto*, esto en homenaje a la obra *Los Cantos de Maldoror*. El nombre de Maldoror es tomado de la novela surrealista escrita por Isidore Ducasse (El conde de Lautréamont, 1846-1870) quien fuera uno de los precursores del surrealismo y una de las figuras poéticas más discutidas y fascinantes de su tiempo. Su obra es: *Chants de Maldoror*, escrita entre 1868 y 1870, toda una antología de historias cuyos hechos fueron provocados por sentimientos reprimidos.

Este grupo se presenta con regularidad en eventos masivos de la escena *dark*, por ejemplo, convenciones y exposiciones. Poseedores de un estilo que le distingue de las decenas de bandas nacionales, Maldoror no sólo es reconocido en nuestro país, sino también en otros puntos del extranjero en donde ha participado, como Sudamérica y España.

Por supuesto ha surgido una enorme cantidad de grupos locales en estos años y varios han logrado grabar demos y hasta discos en tiempos recientes. Todavía falta tiempo para que surja el gran grupo local, pero varios han dado muestras de calidad y entrega en el escenario: *Agnus Dei, La Divina Comedia, Valeria, Hedónea, Veneno Para Las Hadas, Maldoror, Triste Makrina, Flor Nocturna, Via Dolorosa, Nocturno a Rosario*, por mencionar a algunos.

Se pueden encontrar *darks* en diversos conciertos, pero la lista se reduce a grupos que se presenten con regularidad en eventos *darks*. Por otra parte, no me gustaría callar el hecho de que hay una gran cantidad de bandas que creen que con vestirse como caricaturas de vampiros, cantar con una voz macabra y profunda, y copiar el estilo de *London after midnight* y/o *Lacrimosa*, le hacen un gran favor al movimiento. Los lugares de reunión generalmente son puntos de encuentro para escuchar música, hacer teatro o tomar cursos. Son pocos, pero son evidencia de que existe la escena oscura en México.

El sitio más grande y mejor adecuado que el movimiento ha tenido es El Circo Volador, cerrado en agosto de 2000, por la oposición de grupos de derecha y reabierto en julio del 2002 con un concierto en donde se presentó *Theatre of Tragedy*. Es un antiguo cine que data de los años 70, con un promedio de dos mil butacas, y en cuyo escenario tienen cabida no sólo músicos, sino artistas plásticos y escénicos como Armando Ayala, director de teatro negro.

Otro de los lugares que se ha vuelto centro de reunión y expresión para los *darks* es el Café Bizarro. En la ciudad de México existen muy pocos lugares disponibles para jóvenes que se expresan por medio de las diferentes vertientes del arte, ya sea pintura, escultura o música. Es por esta razón que se abrió un espacio para todas aquellas personas que desarrollan de manera seria alguna de estas actividades.

Cada mes, diferentes pintores, en su mayoría jóvenes, aprovechan las paredes para exponer sus obras. Al igual que la pintura, varios músicos han elegido este café para expresar su manera de sentir.

Cerca del metro Allende se encuentra un lugar que se ha ido consolidando entre los integrantes de este movimiento. El Dada X. Alejandro Ávila, promotor artístico, señala: "El concepto está basado en el dadaísmo, la x es por la generación. Vamos enfocados a quienes buscan divertirse escuchando música, principalmente ritmos de vanguardia: gótico, etéreo, industrial, electrónico, etcétera".

Al sur de la ciudad existe otro lugar frecuentado por los *darks*, el Jardín de la Luna. Jass, actor de teatro, narra los inicios de este lugar: "Comenzó siendo un centro cultural alternativo. Teníamos todo tipo de talleres, música y literatura. Y fue gracias a que se impartió un taller de literatura oscura que conocimos el movimiento *dark*, así abrimos ciclos permanentes de literatura y poesía oscura para apoyarlo".

Mientras me matas; una careta para el dolor

En agosto de 2001 el *dark* se coló al Palacio de Bellas Artes en nuestro país, al influir de manera directa en el espectáculo de danza ofrecido por la compañía de danza contemporánea Quiatora Monorriel, que dirigen Evoé Sotelo y Benito González, la cual realizó una breve temporada con un espectáculo *dark*, integrado por una serie de coreografías cuyo hilo conductor es dicho movimiento artístico. Las funciones se llevarón a cabo en el Teatro de la Danza, del 5 al 8 de agosto, organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Quiatora Monorriel se fundó en 1992, y en ese mismo año participó en el XVI Premio Nacional de Danza Contemporánea INBA-UAM, en el cual quedó entre los finalistas. Para 1993, Evoé Sotelo y Benito González recibieron una beca del INBA para viajar a Nueva York con el fin de acrecentar sus conocimientos en coreografía e interpretación.

Entre sus principales obras dancísticas se encuentran *Do Semmo; Trazo en diagonal; Dorita, Lalito y Marta; Aleación*, y *El patio florido*, estrenada dentro de los festejos del XVI Aniversario de la Casa de la Cultura de Hermosillo.

El Teatro Negro es juego de sombras, de luces, de música, de drama, de comedia; en ocasiones complementado por otras artes visuales como lo son la pintura y la escultura. El espectáculo del Teatro Negro es una de las manifestaciones culturales más intimistas, exclusivas y sorprendentes que existen.

Por el lado de la manifestación actuada, regularmente en los conciertos de grupos *dark* o que pretenden serlo se presentan *performances* que exploran los sentimientos y las parafilias como el sadomasoquismo, así como obras de teatro o monólogos que hablan y exploran la existencia humana y los sentimientos y sus contradicciones.

Trazos y voces de muerte

Un claro ejemplo de lo anterior es la exposición *Nocturnalia*, organizada por Mortigan (Horacio Cordero) y Coré (Angelica Guerra), miembros del colectivo multidisciplinario *Mentes Torcidas*.

El colectivo llevaba funcionando 10 años de forma subterránea, pero no fue sino hasta hace uno que se dio a conocer a la luz pública

Nocturnalia es una muestra compuesta por 23 obras plásticas, en la que se ha mantenido y reforzado el concepto de exploración de emociones humanas bajo una perspectiva oscura y lúgubre, acompañadas por la muerte. En su mayoria, las obras se encuentran conformadas por tonos oscuros, realzando algunos detalles con tintes pastel. Coré explica que a través de sus pinturas trata de expresar emociones fuertes e internas. "Mi obra es melancólica", continúa, "y está llena de angustia. Es muy expresiva. No trata sobre el miedo a la muerte o a la vida. Sólo son autorretratos de una emoción en particular".

Por su parte Mortigan expresa en relación a su trabajo que: "no me gusta lo abstracto. Uso el cuerpo humano porque representa muchas cosas, particularmente la mirada. Le doy mi propio punto de vista al hombre, no trato de copiar sino de reinventar. Mi pintura no está basada en la realidad, sino en lo que está más allá".

Es común que al momento de montar este tipo de exposiciones, se presenten actividades como puestas escénicas. A últimas fechas, junto a la muestra, se escenifica un *performance* teatral titulado *Cruciatus Insania Tenabrae*, en el que a través de diversos versos escritos por Baudelaire y algunos agregados más del colectivo multidisciplinario *Mentes Torcidas*, se montan tres historias inconexas entre sí, aunque bajo un mismo tema: la muerte y la vida después de la muerte.

En relación con el séptimo arte, los filmes característicos del movimiento *dark* son los relacionados con vampiros y aquéllos con una ambientación al estilo antiguo o medieval.

También hay películas que por su historia o contenido filosófico, psicológico o emocional han sido consideradas *darks*, como es el caso de *Nosferatu*, de Murnau; *El ansia*, de Tony Scott, con David Bowie; *Dracula*, dirigida por Francis Ford Coppola; *El cuervo*, de Alex Proyas, toda una cinta de culto oscuro; *Entrevista con el Vampiro*, de Neil Jordan; *El Hombre Manos de Tijera*, de Tim Burton; *La danza de los vampiros*, de Polansky, por citar sólo algunas.

En cuanto a la fotografía, en el Chopo regularmente hay exposiciones de fotografía *dark*, esta fotografía es la que trata de reflejar las complejidades de la existencia humana, como es el caso de estética del canibalismo, de José Forrs, aunque ni él ni su exposición se hayan calificado como *dark*.

El desorden de un caos

La generación que nos ha dado los mayores concursos de ego que se hayan visto y las desconfianzas mutuas más difíciles de romper en el mundo (y las más estúpidas, obviamente), también ha impulsado, no el nacimiento, pero sí el detonante para un movimiento más serio y con mayor cantidad de adeptas y adeptos.

Se han dado intentos de organizar el movimiento. Dos han sido las vertientes de esos esfuerzos: las compañías dedicadas a organizar conciertos de grupos internacionales y locales, y los colectivos. Entre las compañías que han destacado se encuentran Abismo, Gothic Productions y OFP, pero el desarrollo de los colectivos ha sido más interesante. El más longevo, aunque no necesariamente el más activo, ha sido la Orden del Císter. A la manera de los colectivos *punks*, ha organizado eventos de naturaleza no exclusivamente musical; sus presentaciones han incluido instalaciones, *performances*, exposiciones de pintura y demás.

Varias revistas y fanzines de diversa duración han documentado el desarrollo del movimiento *dark* contemporáneo y los cambios en los gustos musicales y estéticos del público. Las dos más

destacadas han sido *Mystique*, por su calidad de producción (aunque no pasó del número uno) y *Carmine Vampire*, destacada no sólo por haber alcanzado a publicar seis números, sino por su visión anti-elitista del movimiento. Y actualmente encontramos *Los duendes de Eva*, publicación que ha tenido buena aceptación entre los seguidores del movimiento.

Son varias las organizaciones que pretenden vislumbrar dentro del movimiento. Líneas atrás se ha señalado a *Goliardos*, ahora es el turno de *Sangre de Las Musas*. Integrada por más de 150 artistas, la Sangre de las Musas existe desde 1998, originalmente creada como concepto de antro, en el bar "El Marro" del Salón México. Los objetivos básicos corresponden a su *slogan*: "Ser un espacio para lo oscuro y el arte alternativo". Esta sociedad sirve como un vínculo entre artistas y espacios culturales, librándolos del peso burocrático, asumiendo una posición de libre expresión, sin discriminaciones ni elitismo falaces.

Múltiples y memorables son los eventos organizados en dos años de trabajo, entre los que destacan el espectáculo poético *Noche de Abluciones*, con poesía de Jorge Contreras, Gerardo Castillo y Carlos Camaleón, acompañados del cantautor autóctono oaxaqueño Petuni Calli Xupilli. El espectáculo ha sido presentado en diversos lugares como el Hexen Café Alemán, Café Bizarro, Cafetería del Circo Volador, Jardín del Arte Sullivan, Los Aromas del Golfo, Café Reencuentro (Pachuca, Hgo.), entre otros.

También se ha encargado de la coordinación y programación de actividades culturales en el Jardín del Arte Sullivan, la Cafetería del Centro de Arte y Cultura Circo Volador y el Centro Causa Joven del Instituto Mexicano de la Juventud.

Entre los eventos más destacados están el Primer Festival de Arte y Literatura Alternativa: "La Noche de Las Musas" celebrado el 11 de marzo de 2000 en el Circo Volador, y el "Réquiem para la Muerte Amorosa" con la participación de Rita Guerrero con el Ensamble Galileo, realizado el 28 de octubre del mismo año en el Salón México.

En esta sociedad artística se encuentran músicos de géneros como el *dark*, *rock*, *ska*, *jazz*, *blues*, son jarocho, *surf*, y *bossa nova*; teatreros, performanceros, poetas, escritores, artistas plásticos y pictóricos, fotógrafos, entre otros, que tienen por su cuenta una propuesta cultural individual y propia, así como un proyecto y trayectoria personal como artista.

A pesar de las diferencias entre géneros y disciplinas artísticas, el vínculo que se establece por parte de la *Sangre de las Musas* se basa en el principio de que todos son artistas, independientemente de su estilo, corriente o ideología, por lo que todas estas formas de arte se asumen y respetan según el mismo principio que las vincula.

Estos son los principales eventos y espacios en que *La Sangre de las Musas* ha participado a nivel nacional e internacional:

- Café Literario de la Universidad del Valle de México (campus San Rafael)
- Deimos y Fobos en el último día de Muertos (Circo Volador)
- Imaginero 99 (Casa Jaime Sabines)
- Encuentro de Libro-Clubes en Xochimilco
- Comics Rock Show
- La Rocola
- La Muerte del Siglo (Salón México)
- Homenaje al maestro pintor coyoacanense Juan Lucas (Foro Coyoacanense Hugo Argüelles)
- La Muerte del Siglo (Salón México)
- Festival del Tercer Milenio (Palacio de los Deportes)
- Segundo Festival Internacional de Ciencia Ficción, Terror y Fantasía de la ciudad de México.(Ex Convento de San Lorenzo del IPN)

Aunque su campo de actividades es diverso, son notables en la escena *dark*, invitados comúnmente a eventos relacionados al terror, la oscuridad y la muerte.

IV *En busca de una oscuridad visible: mitos y verdades*

A diferencia de otros movimientos juveniles, el *dark* ha llamado la atención de diversos grupos desde su aparición en nuestro país, desde sociales hasta religiosos. Son varios los factores implicados que conllevan a esa apreciación, principalmente los rumores que distorsionan la verdad y otros que resultan desconocidos en su totalidad.

"Tendríamos que reflexionar acerca de esa actitud humana que nos hace tender a generalizar y meter en un mismo costal todas las cosas. Al satanizar, etiquetar y perseguir a ciertos grupos marginados: los adictos, las prostitutas, los del Consejo General de Huelga, etc., proyectamos nuestra angustia, "afirma el psicólogo Arturo Santiago Guerrrero, " la maldad y la oscuridad forman parte del ser humano, así como la bondad y la claridad".

"En nuestra sociedad", continúa, "se ha desatado una fuerte controversia hacia los jóvenes que, por preferencias personales nos identificamos con este movimiento, creando un miedo e inseguridad por parte de las autoridades y de la misma sociedad; todo ello ha afectado nuestra integridad física y moral, pues se ha desatado más represión de la que ya soportábamos, sin embargo, todo ello origina más desorientación entre los adolescentes", concluye.

Aspectos como el perfil psicológico de la mayoría de los integrantes de este movimiento, su relación con la religión, su incursión en la *New Age*, sus vicios y realidades torcidas, así como un futuro el cual depende de la apreciación de cada quien, son algunos de los puntos a tratar en las siguientes líneas.

Una Nueva Era

En casi tres siglos dominados por diversas formas de racionalismo filosófico, la exaltación de las ciencias empíricas y la difusión de la mentalidad positivista han logrado relegar la fe y la teología al campo del sentimiento o, en el mejor de los casos, de la opinión personal. Lo real, lo objetivo y científico sería lo que se produce en laboratorio o se puede medir con gráficas y estadísticas. La religión termina siendo cuestión de preferencia subjetiva sin ningún lazo esencial con la verdad. Estando así las cosas, todas las religiones y todos los caminos espirituales resultan igualmente irracionales e irrelevantes. A lo largo de los últimos 30 años el mundo entero se ha sacudido por una búsqueda de experiencia espiritual sin precedente. Tanto los pueblos que sufrieron largos años de socialismo materialista como las naciones libres, cautivas de un bienestar egoísta, han visto resurgir la eterna tendencia del alma humana hacia la trascendencia. Pero por la confusión doctrinal y moral de nuestra época y el desencanto cada vez mayor con las formas religiosas tradicionales, el fruto más inmediato del nuevo despertar ha sido la proliferación de las sectas, la fuga de los cultos naturalistas y mágicos, la popularidad de la espiritualidad oriental, el regreso al pasado y el refugio en la religiosidad individual y personalista.

"El *dark* es producto de lo que vivimos", afirma Arturo de Carreón Hernández: "Dentro del movimiento existen varios chavos que tienen religión, son cristianos o católicos. En la sociedad vivimos la muerte de Dios y no porque Nietzche lo haya dicho, se alaba a un Dios que no ha traído bienestar. Llegué a creer en el Dios de los esclavos, pero con el tiempo me despojé de él. Yo soy mi propio Dios. En su momento llegué a confiar en otros iconos. La Santa Muerte representaba el tener una presencia sólida de mis creencias, aunque está ligada con el catolicismo, en una carencia de ídolos, pero tu Dios puede ser la música y la literatura" confiensa.

"La *New Age* es una esponja polimórfica de religiones para intentar llenar ese vacío que te provoca la confusión causada por la religión y la sociedad, es una opción", asegura Arturo. "La gente piensa que por estar en cursos o adoptar movimientos pueden revivir la llama para no caer en el olvido y poder trascender. El *dark* es un movimiento retro y por lo tanto entra en la *New Age*", agrega.

A veces se habla de *New Age* como un movimiento para señalar su naturaleza de red de muchos individuos y grupos que coinciden en una cierta visión del mundo y una aspiración común de cambiarlo. Lo que les une no es una estructura organizativa ni un código de doctrinas bien definidas, sino una misma mentalidad y una comunicación muy fluida. En este sentido podemos hablar de ciertas creencias básicas compartidas en mayor o menor medida por los integrantes del *New Age*. Así llegaremos a describir un fenómeno tan vasto y escurridizo que no permite una definición sintética.

En la obra de Paul Heelas, *The New Age Movement* , se pone en evidencia que el *New Age* tiene diversas características que lo distinguen como:

El ecologismo: Nos enfrentamos a un grave problema de abusos que amenazan la vida del planeta, donde es necesario despertar la conciencia de las naciones ricas y pobres como un bien necesario y urgente.

Sin embargo, la *New Age* ha desarrollado su propia visión de la relación entre el hombre y el planeta a la que a veces se refiere como la Ecología Profunda. Se niega la diferencia de fondo entre la existencia humana y la no-humana. Se habla de una igualdad biocéntrica por la cual una montaña, una flor o una tortuga tendrían el mismo derecho a la realización propia que un hombre. Se considera que el cosmos está animado por un espíritu único o guiado por una conciencia universal de la que el hombre es meramente otro participante más. Se fomenta el culto religioso a la naturaleza o a la Madre-Tierra como si fuera una realidad divina. Se llega a tachar al hombre como intruso y como una maldición para el cosmos y, en el seno del movimiento radical, se presiona para lograr de los gobiernos una legislación que disminuya la población humana y limite el desarrollo tecnológico para sanar al planeta.

El panteísmo: Del ecologismo exagerado nace una especie de espiritualidad planetaria que quiere "animar" a toda la realidad cósmica o dotar a la creación de una fuerza mágica. Se pierde la noción de un Dios personal, realmente distinto y superior al mundo creado, en favor de una fuerza divina impersonal que es todo y está en todo. Este regreso al panteísmo naturalista, encuentra apoyo en muchos nuevos movimientos religiosos, de origen oriental, y en un regreso a las religiones paganas.

Juan Carlos Hernández Gudiño confiesa su percepción religiosa. "Creo en Dios, pero no en el de la religión predominante. Era católico pero hace tiempo me excomulgaron por acudir con un párroco para que me tradujera un escrito en arameo. Soy panteísta, Dios está en todos lados, él es parte de mí y yo soy parte de él. Pero no le pongo nombre, no lo crucifico porque mi Dios es valentía y lucha", afirma.

El gnosticismo: Surgido pocos años después de la muerte de Cristo por el encuentro del cristianismo con el ambiente de la filosofía helenista, el gnosticismo decía ver en la Sagrada Escritura un mensaje escondido que sólo ciertas mentes iluminadas podrían descifrar.

La derivación del gnosticismo, presente en todas las grandes tradiciones religiosas, ha sobrevivido y se ha diversificado encontrando en el *New Age* un campo de acción privilegiado. La Sociedad Teosófica, fundada por Helena Blavatsky a finales del siglo pasado y sus derivaciones u organizaciones afines (la Antroposofía, la Gran Fraternidad Universal, las Ordenes de los Rosacruces, La Iglesia Universal Triunfante, la corriente de la Metafísica representada en México por autores como Connie Méndez, la Actividad Religiosa "Soy Yo" la Nueva Acrópolis y muchos más) son los precursores ideológicos de la *New Age* y actualmente son sus dedicados promotores.

Los símbolos, las ceremonias y los grados iniciáticos de la masonería y de las organizaciones paramasónicas también revelan una estrecha asociación de fondo con la gnosis. Si el gnosticismo quiere abrir la puerta a un intelecto superior, el esoterismo y el ocultismo prometen el pasaje a un "actuar sobrehumano".

Estas dos corrientes, hermanas del gnosticismo, pretenden por caminos diversos potenciar la voluntad humana echando mano a supuestas fuerzas cósmicas secretas. A través de mil técnicas antiguas y nuevas se abriría contacto con los ángeles, con guías espirituales desencarnados, con supuestas "vidas anteriores", según el mito de la reencarnación, etc. No son pocas las personas y las organizaciones que ofrecen servicios de adivinación y de horóscopos, de hipnosis, de magia, de *channelling* (mediums), de proyección astral y de otras actividades igualmente absurdas, provocando un daño duradero a sus clientes que son, las más de las veces, personas vulnerables y desorientadas.

En resumidas cuentas, la *New Age* comercializa lo irracional y lo nocivo para el alma humana y lo vende garantizando la transformación del consumidor.

Sentimientos que nublan la razón

"Los estereotipos en los cuales han sido encasillados la mayoría de los *darks*", dice el guitarrista Cristian Morales, "son: depresivos, violentos, suicidas, drogadictos, vampiros, sado masoquistas y hasta satánicos", concluye.

Pero, ¿qué es lo que proyecta esa apariencia? Retrocediendo en la historia, se dice que la melancolía o peste negra, es aquello cuyo desorden puede producir las más nefastas consecuencias. En la cosmología medieval de los humores, está asociada tradicionalmente con la tierra, el otoño (o al invierno), al elemento frío, a lo seco, a la vejez o madurez, al color negro.

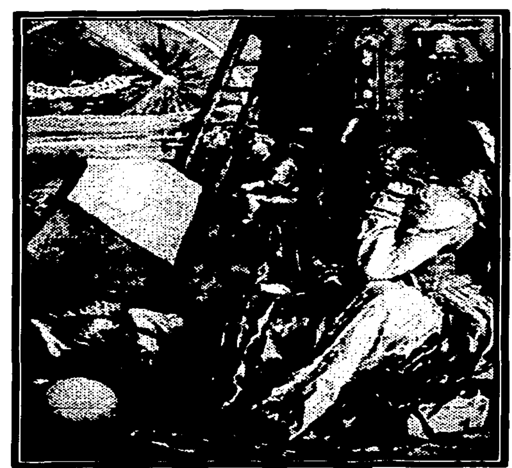
El síndrome fisiológico de la *abundantia melancholiae* incluye el ennegrecimiento de la piel, de la sangre, los sueños tenebrosos y entre las enfermedades que puede aparejar figuran la histeria, la demencia y la manía suicida.

En consecuencia, el temperamento que deriva de su prevalecer en el cuerpo humano está presentado bajo una luz siniestra: el melancólico es triste, envidioso, malvado y terroso.

Una antigua tradición asociaba precisamente al más desdichado de los humores el ejercicio de la poesía, la filosofía y las artes. Los hombres que han destacado en la filosofía, en la vida pública, en la poesía o en las artes son melancólicos.

Según Freud, el mecanismo dinámico de la melancolía toma sus caracteres esenciales en parte del luto y en parte de la regresión narcisista. En el luto, la libido responde a la prueba real de que la persona amada ha dejado de existir. La melancolía es un reacción a la pérdida de un objeto de amor, de lo que no se desprende, representa en su origen una circunstancia particularmente difícil de explicar. Mientras que en el luto sucede una pérdida realmente sobrevenida, en la melancolía no sólo no está nada claro qué es lo que se ha perdido, cuando ni siquiera es seguro haber tenido una pérdida de la que se pueda hablar.

La melancolía puede generar el ambiguo e irrefrenable odio-amor hacia el bien en cuanto tal y la rebeldía en contra de aquellos que exhortan al bien; la oscura y presuntuosa certeza de estar ya anticipadamente condenados y la complacida profundización de la propia ruina hasta el punto de que nada, ni siquiera la gracia divina, puede salvarnos y por último la huida del ánimo y el inquieto discurrir de fantasía en fantasía.

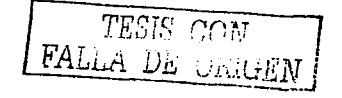


Melancolía I, grabado de Durero, 1514, Nuremberg, Alemania. La melancolía era considerada como la antesala a la muerte (*Gran enciclopedia del arte multimedia*).

La depresión provoca la tendencia de verse a uno mismo como un fracasado aunque no se sea. Este trastorno es uno de los problemas emocionales más extendidos y sin duda tiene muchas causas.

Andrés Roche Bergua, psicoanalista, asegura: "Estos jóvenes hacen todo un cuestionamiento a la sociedad contemporánea, en lugar de desarrollar aspectos positivos que serian lo normal dentro de la etapa que están viviendo. A este cuestionamiento se le agregan aspectos negativos y decadentes, como lo son el culto a la muerte, la depresión y a iconos grotescos", finaliza.

Son varios los factores que provocan la depresión. De acuerdo a lo señalado por Dennis Coon en su obra *Psicología; exploración y aplicación*: "En el caso de un estudiante universitario sería el estrés por el creciente trabajo escolar y las presiones para tomar decisiones relacionadas con su futuro, el aislamiento y la soledad debido al cambio de ambiente; el rompimiento de una relación íntima, por citar sólo algunos ejemplos"



Continúa asegurando: "Las principales características de una persona deprimida son: tener una opinión negativa consistente de sí mismo, autocriticarse, dar interpretaciones negativas a todo lo que sucede en su entorno, vislumbrar un futuro poco prometedor y sentirse abrumado por sus responsabilidades. Los ataques de melancolía son comunes. La depresión grave es un problema serio que puede conducir al suicidio o al deterioro importante del funcionamiento emocional", concluye.

El asesino silencioso

En ocasiones todos sentimos deseos de huir de una situación molesta. Huir de casa, dejar la escuela, abandonar una relación; todo esto son escapes. El suicidio es el escape máximo. El escape al dolor emocional.

"He conocido chavos a los que terminan por tragarselos sus problemas", confiesa Arturo de Carreón Hernández. "Hace tiempo perdí a un amigo debido a que se clavó grueso en la onda. Aparte el chavo tenía broncas existencialistas y familiares, terminó quitándose la vida. Desafortunadamente no es el único caso. Creo que la mayoría de los que estamos en el movimiento pasamos por etapas de cuestionamiento desgastantes, los que las superan están del otro lado y los que no simplemente ya no están con nosotros", concluye.

El suicidio resulta entonces una solución permanente para un problema temporal. Por lo general, los suicidios combinan tres emociones: desesperación, culpa e ira. La persona desea morir, ser víctima y herir a otros. Estos sentimientos son precedidos por una historia de problemas personales en cuanto a relaciones afectivas (familia, pareja, amigos) o debido a problemas con la bebida, adaptación o relación laboral.

Una combinación de factores como éstos conduce a una depresión grave y a una preocupación por la muerte como respuesta al sufrimiento. Se presenta el rompimiento de la comunicación con los demás, lo que ocasiona que la persona se sienta aislada y mal comprendida. La imagen de uno mismo se torna negativa. La persona se siente inútil, desamparada y desea morir.

Las personas que tratan de suicidarse no necesariamente son enfermas mentales . Cualquiera puede alcanzar un estado temporal de depresión lo suficientemente grave como para intentar el suicidio. Mientras prevalezca la tristeza en los depresivos pueden volver a intentarlo más de una vez, la mayoría de los suicidas que logran quitarse la vida no lo hacen en el primer intento, siempre traen dando la vuelta a la idea hasta cumplirla.

"He atentado en tres ocasiones contra mi vida y mírame, aún sigo aquí", confiesa Xóchitl García, quien agrega, "no me da vergüenza confesarlo, me causa más vergüenza no haberlo consumado. Es del dominio popular la famosa frase de que sólo se suicidan los cobardes, yo diría por experiencia que es todo lo contrario, se requiere de un gran valor para hacerlo".

"La primera vez", recuerda, "me tomé un puño de pastillas, afortunadamente recibí atención a tiempo, sino no estuviera contandotelo, la causa fue el querer bajar de peso (la verdad no lo necesitaba) a como diera lugar para verme como las compañeritas del grupo con el que me juntaba, las cuales por cierto ahora comprendo que eran unas tontas; al no poder lograr mi objetivo, fue tanta la frustración que sentí que decidí quitarme la vida. Todo esto sucedió cuando tenía catorce años, ahora tengo 24, me sentía una verdadera fracasada, una buena para nada, ya no quería saber nada de nada".

Hace una pausa al tiempo que sube la manga de su blusa de *velour* negro hasta dejar al descubierto su muñeca, sobre la cual se aprecia una gran cicatriz, "mira, este es el recuerdo de una de mis peores tonterías" continúa, "fue cuando tenía diecisiete años y fue por una riña con mi madre a causa de que me negaba los permisos para salir con mis amiguitos de onda; me corte con un pedazo de vidrio y la herida fue tan profunda que comencé a gritar como loca debido al miedo, ahora tengo esta bonita cicatriz como recordatorio".

"La tercera no se si calificarlo estrictamente como atentado" prosigue, " ya que me metí todo un coctel de drogas" guarda silencio y una leve risa escapa de sus labios "estuve a punto de irme de viaje permanente".

De nueva cuenta sus expresiones se tornan graves: " Todos estos errores no se justifican porque estes o no en un grupo, tal y como yo estuve y sigo estando en el *dark*, ya que las decisiones son tomadas por ti y sólo tú eres el perjudicado. Se debe tener una mente madura, fuerte, con carácter para enfrentar lo que se te presente, pues hubieron varios chavos y chavas que se fueron por la llamada salida fácil, pensando que con ello acabarían con su miseria sin siquiera imaginar el dolor que su partida causaria. La adolescencia es una etapa de aprendizaje, en sí toda la vida lo es, queda en cada uno de nosotros aprehender lo que consideremos aceptable y desechar lo que no es" concluye.

Las causas de aumento en el suicido de jóvenes y adolescentes siguen siendo poco claras. La mayoría de ellos que intenta suicidarse lo hacen por aislamiento social y carencia de habilidad para resolver problemas en sus relaciones personales. Aunque también se sugiere que son el resultado de expectativas irreales. Las expectativas demasiado altas y un grado inusual de sensibilidad para las heridas y las decepciones hacen que la autoestima baje con la más mínima falla; presentan sentimientos de impotencia, desamparo y deseos de escapar.

"La gente no tiene esperanza en su futuro, no cree, hay algo que le dicen visión en túnel, es cuando la persona en lugar de ampliar su perspectiva de las cosas, lo ve todo cerrado, ve al problema sin solución porque está centrada nada más en una cosa", explica el terapeuta Kawas Valle. " Por eso empiezan a perder la esperanza, dicen, y creen que la única salida es escaparse y matarse, o piensan que están estorbando", finaliza.

Sin embargo, existen otras formas de atentar contra el organismo, que si bien no dan un resultado inmediato poseen consecuencias igual de graves.

La anorexia se puede definir como una búsqueda inalcanzable por la delgadez excesiva. Muchos anoréxicos sienten hambre pero luchan por privarse de comida. La lista la componían en su mayoría mujeres, pero ahora los hombres ocupan gran número dentro de este padecimiento.

Entre los *darks* se pretende seguir con una línea estética de acuerdo a lo dictado por sus convicciones. He aquí otra de sus contradicciones, ya que si bien se denomina a éste como un movimiento contracultural, se ve regido de la misma manera que el mundo comercial y superfluo por estereotipos estéticos y modas.

En el ámbito físico se pretende hacer referencia a una palidez exagerada, acompañada de una delgadez extrema. Varios *darks* hacen a un lado los alimentos, consumiendo lo que ellos consideran como necesario. Lejos de hacer un bien a su organismo lo condenan a un proceso lento y doloroso de muerte.

Tal fue el caso de un chico *dark* al cual llamaremos simplemente Iván. Comenzó a incursionar en el movimiento a la edad de quince años, justo cuando ingresó al bachillerato. A pesar de contar con serios problemas familiares, su ánimo no parecía verse mermado debido a ello. Poseía un físico que resultaba la atracción de mujeres y todo el tiempo se preocupaba en exceso por su apariencia. Se maquillaba de manera dramática, resaltando sus rasgos y portaba orgulloso los modelos que el mismo diseñaba. Convivía con varios jóvenes de su edad quienes eran ajenos al *dark*.

La obsesión por su apariencia fue tal que dejó de ingerir la cantidad adecuada de alimentos, por consideralo un exceso y atentado contra el cuerpo. Los efectos no tardaron en presentarse. La ropa, según él, lucía mejor entallada. Poco a poco fue perdiendo peso. Comenzó a sufrir mareos, nauseas, hasta que un día se desmayó. Dejó pasar el hecho sin importancia y continuó con su régimen. Si en un principio sintió hambre, a estas alturas ya era casi inexistente.

Un lunes, Iván no asistió a clases. Los días pasaron y nunca apareció. Antes de terminar la semana la noticia se regó como pólvora. El chico de negro había sufrido un ataque a su debilitado corazón, causa de inanición.

Casi ningún anoréxico busca ayuda y muchos se resisten activamente a ella. Cada día aumenta el número de personas que sufren desórdenes alimenticios. Algunos se recuperan, pero otros como Iván no corren con esa suerte.

Un final Irremediable

Sobre nosotros pesa una fatalidad biológica; estamos absolutamente seguros de nuestra muerte, poseemos dicha certeza pero no sabemos cuándo sobrevendrá y cómo golpeará.

Nuestro camino a seguir es encontrar algo que consienta la cotidiana convivencia con la muerte, convivencia que debe recomenzar cada instante. Efectivamente, tenemos necesidad de aprender de nuevo la muerte y no estamos del todo desarmados, porque desde que existe el pensamiento humano, se encuentran verdaderos y propios tesoros de ponderación sobre la muerte.

Ciertamente, a fin de cuentas, estamos en un universo donde se perfila la muerte cósmica: de la tierra, de cada uno de nosotros y de la humanidad; sin embargo, existe la vida, la vida de la cual no sabemos disponer y vivir. Hay un misterioso nexo entre el hecho de que mientras menos sabemos vivir, menos sabemos morir. Aqui cabe preguntarse ¿aquellos que se consideran partidarios de la muerte y el *dark* comprenden esta sentencia?

"Lo más importante en la muerte -opina el investigador Frederick Hoffman- son las atmósferas en las figuraciones espaciales de la realidad. Hemos sido privados de la posesión de nuestra muerte porque se ha dejado de creer en Dios, porque la religión se ha debilitado. Por eso tal vez desde hace mucho tiempo atrás decia Paul Valéry: Si el poder, la perpetua inminencia y la vitalidad de la idea de la muerte disminuyeran, no es posible saber qué le sucederia a la humanidad".

Algunas personas están obsesionadas totalmente con la idea de su deceso, lo temen continuamente; y el drama es que cuando más se recela menos se logra vivir e incluso hay quien se suicida para no pensar más en la muerte. Dice Voltaire que "los salvajes no piensan en matarse cuando la vida les disgusta, luego el suicidio es un refinamiento de las gentes cultas".

Existe una angustia subterránea y sinuosa acerca de la muerte. ¿Rechazando la idea de la muerte, no se incrementa la angustia difusa que invade la existencia? Se advierte la presencia de la muerte y no se habla de ella. Nos encontramos demasiado próximos, al tú por tú, con la muerte en una suerte de soledad individual y egoísta. Estamos desarmados ante quien nuestro "yo" no puede nada. Pensar que exista una solución armoniosa de la muerte significa ser victima de la mistificación.

Realmente aprender a vivir significa aprender a existir con la angustia de la muerte, que no es sólo la defunción propia sino también la de los seres amados; vivir en la fugacidad de la existencia.

Irónicamente, Jean Paul Sartre plantea: "Se ha dicho con frecuencia que estamos en la situación de un condenado, que entre otros condenados, ignora el día de su ejecución, pero que ve como cada día se ejecuta a algunos de sus compañeros de cárcel. Esto no es enteramente exacto; mas habríamos de ser comparados a un condenado a muerte que se dispone valientemente al suplicio final. ¿Se puede vivir con la conciencia de la muerte sin un más allá?".

Por cierto, según sostiene Edgar Morin: "Solicitar a la sociedad resolver por nosotros nuestra muerte es absurdo y equivale a hundirse más en el mal del cual se intenta salir". No hay que olvidar una sentencia de Henry Miller acuñada en los años cincuenta: "Sea como fuere, queremos ser conquistadores, y lo seremos; pero nuestra conquista es la muerte". El camino a seguir es encontrar algo que consienta la cotidiana convivencia con la muerte, convivencia que debe recomenzar a cada instante. Efectivamente, tenemos necesidad de aprender de nuevo la muerte y no estamos del todo desarmados, porque desde que existe el pensamiento humano se encuentran verdaderos tesoros de ponderación sobre el destino final. Resultan sabias y terribles las palabras de Bacon y Montaigne: "Las pompas fúnebres asustan más que la misma muerte".

Verdaderamente, es el aparato terrible con que rodeamos a la muerte lo que nos causa más pavor que ella.

Tomad y bebed, el mito de la sangre

La sangre, desde siempre, ha sido y es centro de nuestras vida. Ella es base de todas las religiones, desde las más ancestrales, donde el corazón del difunto es cocinado y consumido por su ser más amado, hasta el cristianismo, donde sangre y vino aparecen para quitar los pecados del alma. No obstante la sangre ha sido considerada como una substancia de propiedades milagrosas y mágicas.

Juan Carlos Hernández Gudiño asegura: " La relación entre el *dark* y la sangre existe al igual que con la religión católica: la comunión. La sangre es símbolo de la vida, es redención en la mayoría de las culturas del mundo; pero dentro del propio movimiento se suele caer en exageraciones. Algunos grupos se van a los extremos y comienzan a realizar todo un ritual alrededor de la sangre, comienzan por tomarla de animales hasta llegar al grado de autoflagelarse y consumir su propio líquido vital y el de sus compañeros", concluye.

El papel de la sangre en la transformación del hombre en monstruo es fundamental. Tanto como para el hombre como para el vampiro, la corriente sanguínea es símbolo inequívoco de la vida; sólo que por añadidura tiene la propiedad de confeccionarle orgasmos inenarrables tanto a él como al ser que le es extraído el plasma de su organismo.

El vampirismo no deja de ser una forma avanzada de existencia. En el mundo en que vivimos se ha adoptado el término secta (en español) para definir asociaciones o grupos de personas dedicadas a un movimiento particular con un fin que va más lejos de los cabales aceptados por todos. Por su parte, la Real Academia acuña el término secta para definir a grupos de personas que profesan una misma doctrina especialmente aquella que se aparta de lo tradicional.

Ser lo que no eres

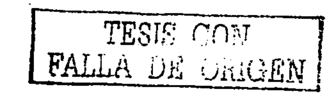
Otra de las características de algunos *darks*, es su gusto por el juego de rol *Vampire The Mascarade*, el cual ha dividido en clanes a algunos miembros del movimiento.

Es común escuchar en una plática entre *darks* palabras que resultan ajenas a quienes no son integrantes del grupo, tal es el caso de la palabra *clan*. Juan Carlos nos ofrece la definición: "Son agrupaciones definidas con características de ciertos grupos de vampiros. Dentro del mismo *dark* existen personalidades distintas, a pesar de vestir de maneras similares, cuando se llegan a encontrar varios chavos con similitudes se reúnen en pequeños grupos denominados como clanes. De acuerdo con el juego *Vampire*, pertenezco al clan *Toreador*, las principales características de este grupo son el amor al arte, estar siempre entregado a la creación artística, literatura, danza, teatro, pintura, etcétera".

Pero, ¿qué es un juego de rol? ¿en qué consiste? Rol significa "papel que desempeñar", "personaje de teatro". Cuando una persona "hace el rol de X" significa que está realizando un papel que normalmente no hace.

En un juego de rol una serie de personas (o jugadores) interpretan a personajes en un mundo ficticio, ayudados por un narrador (director de juego o master).

Respecto a su origen, Juan Carlos añade: "En Australia, hacia finales de los años 60, aparece un juego de tablero llamado *Dungeon* que consiste en recorrer unas mazmorras en las que hay estancias que albergan a monstruos o tesoros o ambas cosas. Poco tiempo después aparece una nueva versión en EU llamada *Dragon*, pero en ella los jugadores usan fichas para moverse que representan a las razas de la mitología de Tolkien (elfos, enanos, hobbits, etc.), autor de *El Señor de los anillos*"



"Gary Gigax", continúa, " un amante de la obra de Tolkien, publica en 1969 un reglamento para simular pequeñas batallas en las que aparezcan hobbits, trolls, elfos, orcos, enanos, humanos . Lo original de este sistema es que usa dados de 4, 6, 8, 12 y 20 caras y no sólo el clásico de 6.

El sistema consistía en que un Director de Juego (Master) iría dibujando el subterráneo o laberinto a medida que los jugadores fuesen explorando; los jugadores tendrían distintas habilidades según fuesen hobbits, elfos, guerreros, magos, etc.; y los monstruos podrían esconderse en cualquier recodo o estancia, resolviéndose el combate con las reglas que se había desarrollado. El juego fue bautizado como *Dungeons & Dragons* y al sistema *Role Playing Game*", agrega.

Participar en una partida de rol no parece difícil. Lo único que debemos hacer es decir lo que tu personaje haría en cada situación que plantee el narrador.

El narrador es quien cuenta la historia, el que da el marco necesario para poder desarrollar al personaje. Imagínate a ti mismo siendo un avezado pirata de los mares del sur, la piel oscura y curtida por todos los años al sol, con una arracada de oro en el lóbulo de la oreja izquierda, un pañuelo rojo en la cabeza que ondea al viento y un alfanje en las manos dispuesto para luchar contra los soldados españoles en busca de botín. Ya tienes tu personaje. Pero ahora necesitas un barco, un mar y enemigos a los que robar.

Es entonces cuando interviene la figura del narrador. Él se encarga de asegurar tesoros que encontrar, barcos que asaltar y españoles a los que degollar. ¿Cómo?. Bien, esa es la parte más difícil del juego de rol, pero sin duda la más edificante. El Narrador utiliza toda su imaginación al servicio del juego. Se encarga de preparar la trama, las escenas dramáticas, los amigos y enemigos inolvidables, podríamos decir que si los jugadores son el alma del rol el narrador es la mente del juego.

"En un juego de rol puedes ir muy lejos," señala Juan Carlos, "jugando personajes que jamás imaginaste interpretar. ¿Qué siente un vampiro cuando mata, cuando aplica sus labios sobre una herida en el cuello de una víctima? ¿es feliz? ¿disfruta haciéndolo? ¿o acaso le repugna, pero debe hacerlo, como quien debe tomar una medicina que odia pero que necesita? Eso lleva al extremo la imaginación del jugador, su capacidad interpretativa y su facultad de expresar emociones. Mi favorito es *Vampire: The Mascarade*. Es un juego de rol de la compañía norteamericana *White Wolf*. Forma parte de un grupo de juegos de que se engloban como ***"Mundo de Tinieblas"*** y que se entremezclan unos con otros en un universo de seres sobrenaturales y poderes infrahumanos que, dentro del juego, cohabitan con la raza humana", declara.

Cabe destacar el hecho de que una mayoría de los participantes en dicho juego son partidarios del *dark*, lo cual combinado a la naturaleza del entretenimiento lo convierten en escenario idóneo para el desbordamiento de la imaginación.



Merick, narrador de las partidas de ***Vampire The Mascarade*** que se desarrollan en el Centro Cultural La Moira explica al respecto: "Es un juego en el que no puede haber espectadores. Se romantiza la figura del vampiro, por una noche te conviertes en uno de ellos. Hay varias reglas que obedecen a tres mundos: el real, el grupo y el vampiro. El objetivo es vivirlo, no hay contacto físico, ni drogas, alcohol y mucho menos armas" afirma.

"Esta modalidad sitúa la acción en la actualidad, (en un margen de treinta años)" continúa "En él hay una amplia gama de personajes que los jugadores pueden manejar. Para ser más exactos, trece clanes vampíricos distintos, cada uno de los cuales posee sus propias características y habilidades distintivas, su historia, sus costumbres y su ideología. La sociedad vampírica se entremezcla con la humana e influye en los acontecimientos históricos; muchas de las grandes empresas y organizaciones son propiedad de los vampiros", concluye.

Estos clanes están, a su vez, divididos en sectas con ideologías y leyes propias, a saber:

La Camarilla trata de mantener en secreto la existencia de los vampiros para salvaguardarse de la ira de los humanos, muy superiores en número, e intenta convivir con ellos. A ella pertenecen 7 clanes (*Brujah, Gangrel, Malkavian, Nosferatu, Toreador, Tremere y Ventrue*).

La Camarilla respeta una serie de reglas conocidas como la Mascadara (*The Mascarade*).

El Sabbat se considera por encima de los mortales hombres y no tiene ningún deseo de ocultar su naturaleza, se comporta de forma brutal y sanguinaria y es el mayor enemigo de *La Camarilla*. A él pertenecen dos clanes (*Lasombra y Tzimisce*) y todos los individuos rebeldes o traidores a su clan del resto de las sectas.

Los Independientes son cuatro clanes que no siguen a ninguna secta. Se comportan según sus propias normas y, por lo general, hay desconfianza entre ellos y el resto de la sociedad vampírica. A menudo tienen influencia en el desarrollo de los acontecimientos. Los clanes independientes son: *Assamita, Giovanni, Ravnos y Seguidores de Set.*

Sobre la característica de uno de estos clanes, Juan Carlos afirma: "A pesar de que el juego es precisamente eso, un juego, fantasía, existen personas que se adentran tanto en su personaje que terminan adoptando la personalidad del vampiro, este hecho puede suscitarse si el carácter del jugador simpatiza con aquel a quien encarna. Por ejemplo aquellos que son violentos por naturaleza encuentran una gran predilección por los *Assamitas* cuyas características resultan similares".

El Inconnu es una organización formada por los individuos poderosos y antiguos, (edad y poder son una consecuencia de otro en el Mundo de Tinieblas, al menos normalmente), de los clanes. Son vampiros que se apartan de las luchas entre las sectas y que desean la entera libertad, no estar sometidos a la voluntad de otros más antiguos que ellos.

Los Clanes

Cada clan posee caracteristicas propias que lo distinguen del resto, física y psíquicamente, y confiere unos determinados poderes a sus integrantes. A continuación Ángel brinda una breve descripción de cada uno de ellos.

Assamita: Es un clan independiente, trata de no mezclarse con las peleas de sectas. Sus integrantes son asesinos y en muchas ocasiones los otros clanes contratan sus servicios a cambio de un precio razonable (muchas veces en sangre). Son originarios de Oriente y su sede se encuentra oculta en algún lugar de Turquía.

Brujah: Forman parte de La *Camarilla*, pero son rebeldes y buscan el cambio social. Sus integrantes causan, a menudo, conflictos internos, pues tienen ideologías muy distintas, no obstante el clan es muy eficaz cuando persigue un objetivo común, pero actualmente su aspecto estándar es el de matones y rebeldes callejeros.

Gangrel: También de La *Camarilla*, son bestiales vampiros de comportamiento animal. De hecho, estas solitarias criaturas tienen a los animales como aliados y patrones de comportamiento. Los vampiros *Gangrel* adquieren rasgos animales con el paso del tiempo, lo que dificulta su integración social.

Giovanni: Proceden de una familia italiana del mismo nombre que se dedicó a la nigromancia por puro placer y cuyo patriarca fue transformado en vampiro. Son independientes y manejan grandes economías, su influencia abarca todos los mercados e incluso la mafia. En sus filas hay grandes nigromantes y saboteadores.

Lasombra: Fundadores del *Sabbat*, son vampiros elegantes y terribles. No dudan en usar la violencia en gran cantidad, dirigen la secta con mano de hierro. Sus componentes reniegan de su antigua condición humana por completo y se entregan al vampirismo con pasión. Son capaces de manejar las sombras y mezclarse con ellas, lo que los hace enemigos poco vulnerables y peligrosos.

Malkavian: Integrantes de La *Camarilla*, son vampiros dementes. La sangre *malkavian* transmite una locura incurable que, a su vez, ellos pueden difundir en parte a voluntad, ese es su gran poder.

Nosferatu: Son vampiros deformados en grotescas formas con poca apariencia humana. Fueron malditos en la Antigüedad, con una espantosa fealdad que se hereda de generación en generación. Por ello, los vampiros de este clan se esconden de la sociedad humana y también del resto de los clanes y viven en el subsuelo.

Ravnos: Son vampiros del Este y forman parte de los Independientes, su apariencia es la de la raza gitana. Son mentirosos por excelencia, su gran poder es el de deformar la apariencia de realidad.

Salubri: Este clan, caído en desgracia y destruido en la Edad Media, es el único cuyo objetivo es la redención de sus almas, (o *Golconda*, como la llaman ellos). Tienen un tercer ojo en la frente, pero por lo demás son muy humanos y procuran alimentarse lo menos posible con la sangre de éstos. Pacíficos y amigables, en vida suelen ser gentes desgraciadas y compadecen a todos los malditos por el vampirismo.

Seguidores de Set: Es este un clan muy temido y odiado por el resto, tanto por su misterio como por su poder. Los seguidores de Set creen tener sangre divina y descender de la deidad egipcia del mismo nombre. Su gran poder es el de la comunión con la serpiente, cuya forma pueden llegar a adoptar. Son meticulosos. Independientes.

Toreador: Este clan de *La Camarilla* es uno de los más sociables. Sus miembros sienten un irresistible amor al arte en todas sus formas y dedican sus no-vidas a fomentar y conservar grandes obras. Adoran la belleza y por ello sus integrantes suelen ser muy hermosos y, en vida, muchas veces artistas. Elegantes y llamativos, disfrutan con pasión de sus no-vidas, intentando recuperar el sentimiento artístico de los humanos.

Tremere: Los *Tremere* son un clan de magos vampiros. Practican magia vampírica, convirtiéndose en uno de los clanes más temidos. Ellos maldijeron a los *Assamitas* y diezmaron a los *Tzimisce*. Pertenecen enteramente a La *Camarilla*.

Tzimisce: Los miembros del clan *Tzimisce* tienen el aterrador poder de deformar el cuerpo, tanto el suyo como el de sus víctimas, de forma permanente. Por ello, a menudo sus integrantes presentan formas monstruosas.

Ventrue: La cabeza visible de La *Camarilla*, sus fundadores y directores, pues los miembros de este clan viven por y para el poder y la influencia. Nobles y elegantes, son expertos manipuladores, su poder para dirigir es incomparable y por ello controlan en muchos casos los pasos de los vampiros.

La voz de Arturo de Carreón cobra de nuevo fuerza: "Me identifico con los *Ventrue*, porque me gusta el liderazgo. Los trece clanes son los trece pecados capitales de los vampiros. Hay gente que en verdad adopta la personalidad de los clanes como propias . Porque si eres un artista te califican de *Toreador*, si eres ególatra de *Ventrue*, si estas loco y andrajoso un *Malkavien*, si eres un ser de luz un *Ravnos*, si eres bello un *Brujha*. Como ser humano tienes defectos y virtudes. *La Mascarada* no refleja cualidades de vampiro, sino de seres humano".

Hace años se transmitía una serie televisiva basada en este juego, llamada ***Kindred-the embraced*** donde se pueden ver a los distintos clanes existentes, luchando entre si por hacerse con el control de la ciudad de San Francisco, California.

Existe un punto negativo dentro de los juegos de rol, sobre lo cual declara Juan Carlos Hernández. "En sí los juegos de rol no son peligrosos, pero si quienes juegan son asesinos, racistas y psicópatas, entonces da igual que jueguen al rol o al dominó, porque si lo que quieren es una excusa para salir y matar es seguro que la pueden encontrar fácilmente. Esto es lo que ocurrió en un crimen suscitado en Madrid durante 1994, en el que dos jóvenes asesinos, quienes a pesar de su afición por los juegos de rol no se identificaban con el movimiento "siniestro" (como es conocido el *dark* en España) mataron a un empleado de limpieza. En este caso, jugaban a un juego inventado por ellos y llamado "Razas" (ya el nombre da una idea de los pensamientos xenófobos que anidaban en la mente de estos criminales), un juego dado a luz por una mente enferma; algo muy distinto de los juegos de rol que podemos encontrar en las librerías, basados en obras literarias en su mayoría que gozan del reconocimiento de todos y que salieron de la mente de escritores geniales y no de adolescentes desquiciados".

Juan Carlos añade que desgraciadamente los casos sobre asesinatos vinculados con juegos de rol, específicamente *Vampire*, se han producido también en nuestro país. Razón por la cual en la mayoría de las instituciones educativas privadas el desarrollo de una partida está absolutamente prohibida.

"Muchos chavos *darks* jugamos *Vampire*" continua Juan Carlos, "en mi caso es para lograr una identificación con personas afines. Pero otros lo toman como pretexto para exaltar su violencia y rayar en agresiones físicas e incluso atentar en contra de la vida. En resumen y para concluir, los vampiros son seres tan solitarios como elitistas, siempre saben lo que hacen y nunca hacen algo por el hecho mismo de hacerlo. Si el delirio de un mortal lo lleva a creer pertenecer a un clan vampírico no es responsabilidad nuestra y menos aún de un juego que nunca apuntarían a la violencia sin sentido" confiesa enérgico.

Tras una pausa agrega: "Lamentamos mucho la situación que viven personas porque familiares o amistades fueron víctimas de dementes que intentaron hacerse pasar por *darks* o vampiros. Apoyamos su indignación y nos unimos en su dolor, en búsqueda de la justicia", concluye.

Déjame que te mate para ver si te extraño

Cada vez es más común encontrar casos de rituales satánicos en México. En el mes de septiembre de 2001 en la ciudad de Querétaro se cometió un asesinato en el cual estuvieron inmiscuidos dos jóvenes que se decían partidarios del movimiento *dark*. De ellos, según varios de sus vecinos, se asegura hacían rituales satánicos, leían libros como *The Mascarade* y realizaban orgías sexuales.

El padre Mario Ángel Flores Ramos, director general del Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos de la Arquidiócesis de México, asegura: "las autoridades eclesiásticas están sumamente alarmadas ante el crecimiento de las sectas satánicas y comunidades afines. Cada vez más personas están siendo partícipes de estos rituales y sobre todo los jóvenes".

El sacerdote, quien estudió Teología, Derecho Canónico y Civil en la Universidad Gregoriana de Letrán, en Roma, asegura: "A estos grupos llegan tres tipos de personas: los idiotas, los esquizofrénicos y quienes realmente se sienten adoradores del Diablo. Gran parte son personas que vienen de familias desintegradas, las cuales se refugian en caminos oscuros, cuyo principal objetivo es teñir de negro el alma de todos los feligreses del país, confundiéndoles".

Por otra parte, afirma, que el rock y otros ritmos musicales, las camisetas y las figuras que aluden la imagen del Diablo o a la muerte, así como la proliferación de películas relacionadas con el tema, malos entendidos y en consecuencia malas adopciones de ideologías foráneas, influyen de manera importante sobre los jóvenes.

El otro culto

Los *darks* se refugian en las sombras de la noche, plantean una postura existencial ante la sociedad que los excluye; algunos coquetean con excentricidades, pero en ninguna de sus expresiones hay vínculos reales con el satanismo y sus misas negras, sacrificios humanos o aberraciones por el estilo.

Sin embargo, se piensa que debido a la imagen que proyectan pertenecen a sectas adoradoras del Diablo y se les liga con crímenes atroces. Si bien es cierto que se han dado a conocer casos referentes a celebraciones satánicas en las cuales salen a relucir chavos "*darks*", esto no significa que todos sean así, pues los intereses que motivan a los implicados pueden resultar distantes al movimiento *dark*.

Mucho se asocia a este movimiento con el satanismo (principalmente con la Iglesia de Satán, fundada por Antón La Vey). Pero en realidad hay muy pocos *darks* que adoren a Satán.

Al respecto, Juan Carlos Hernández añade: "*Dark* y satanismo no simpatizan necesariamente. El satanismo es un concepto sugestivo. Si mezclas esoterismo con el color negro y sales de lo convencional es sinónimo de maldición ante los ojos de la sociedad".

Las Misas Negras son la máxima expresión de la rebeldía de Satán. La principal cualidad de la Misa Negra era que fuese celebrada por un sacerdote renegado, la virtud que le concede la orden sacerdotal a *divinis et in aeternum*, de consagrar el pan y el vino en la carne y la sangre de Cristo, complace al Diablo y a sus adoradores.

El objeto de la Misa Negra es realizar el culto igual que los cristianos sólo que al revés, maldición en vez de bendición, blasfemia y sacrilegio en vez de oración, la cruz invertida, cirios negros, letanías satánicas, libertinaje, desenfreno. Por ello la participación de un sacerdote renegado es importante, ¿quién mejor que él conoce el culto católico para poder invertirlo?

En la sociedad actual se está asumiendo una inesperada dimensión, la adhesión a sectas satánicas, la participación en los ritos introducidos por éstas, la invocación de seres demoniacos, el culto personal y solitario del demonio, y la afirmación de ideas provenientes del ambiente satanista.

Los miembros de una secta dan su lealtad a un líder a quien se le considera infalible y del cual siguen sus órdenes sin dudarlo. Para reclutar nuevos miembros, las sectas usan una poderosa mezcla de culpa, manipulación, aislamiento, engaño, temor, compromiso cada vez mayor. Los integrantes de una secta tratan de captar a conversos potenciales en un momento de necesidad, en especial cuando un sentido de pertenencia será atractivo para el converso.

Los grupos y los movimientos satánicos son, sin duda, muy diversos. Algunos están relacionados entre sí, otros no; ciertos grupos son desconocidos hasta para las mismas personas que frecuentan el ambiente satanista. Hay sectas cuya existencia es efímera; otras, con el tiempo, dejan de actuar o en algún caso continúan en forma oculta; algunas actúan públicamente, otras de modo secreto.

La agrupación en la cual se inspiran algunas sectas satánicas más recientes es la *Church of Satan*, fundada en Estados Unidos en 1966 por Anton Szandor La Vey. El símbolo de esta secta es el llamado sello de *Baphomet* o sea, la cabeza de un chivo dentro de un pentáculo invertido (estrella de cinco puntas boca abajo) inscrito en un círculo con cinco letras hebreas en el extremo de cada punta y todo esto, a su vez encerrado en otro círculo. La Vey es autor de tres libros que constituyen un punto de referencia para el mundo satánico contemporáneo: *The Satanic Bible, Complete Witch, Me Satanic Rituals*. En este último se encuentran diversos ritos oficiados en latín, inglés, francés y alemán.

El rito principal de todo grupo satanista, es decir, la misa negra, ha sido descrito por La Vey tanto en *The Satanic Bible* como en *The Satanic Rituals*. Los diversos grupos satánicos introducen modificaciones respecto al rito aplicado por La Vey, quien lo ha establecido siguiendo el modelo

de las más antiguas misas negras europeas, y que se inspira, entre otros, en los escritos del poeta francés Charles Baudelaire y del escritor Charles Georges Huysmans

Giuseppe Ferrari, secretario nacional del "Grupo de investigación e información sobre las sectas" y director editorial de las revista *Religioni e Sette nel mondo*, afirma: "La mayoría de los ex-integrantes de sectas mencionan la culpa y el temor como las razones principales para no dejar el grupo cuando deseaban hacerlo. Habían sido reducidos a una dependencia casi infantil para la satisfacción de sus necesidades diarias. Después de dejarlo, se padece de ansiedad, ataques de pánico y perturbaciones emocionales muy parecidas al síndrome de estrés pos traumático.

Las sectas son sólo un ejemplo del peligro de cambiar la independencia por la seguridad, sólo son la señal más visible de la manera en que una coacción compleja y nuestra necesidad de aprobación de los demás nos pueden influir a todos".

Lo anterior ha sido tomado como pretexto por varios grupos que dicen pertenecer o simpatizar con el *dark* para reclutar jóvenes entre sus filas doblegando la voluntad propia, malversando y adentrándolos en un ambiente en el que cada vez resulta más difícil salir.

El verdadero lado "oscuro"

"Pues la verdad, a mi me late la onda oscura", asegura Cecilia Vázquez de 19 años, estudiante de Ingeniería mientras acomete un cigarro, "me gusta un buen, me late la muerte y todo el choro del satanismo, pero lo que más me gusta es la música sobre todo *Lacrimosa*, para mi es lo máximo, la neta no me gusta leer, me da hueva, eso es para *nerds* y ñoños, lo que busco es el cotorreo, aparte hay varios chavos *darks* que están bien. Eso si, me choca que se me queden viendo solo porque eres "diferente"; cuando esto pasa me les quedo viendo y les cuestiono si se les perdió algo y si se ponen necios pues no queda de otra que defenderme, oye no me voy a dejar de nadie, o qué ¿tú no harías lo mismo?", concluye tajante.

Ya sabemos que hay *darks* violentos, otros callados, unos que aparentan serlo (como es el caso anterior), que no tienen la menor idea de que en esencia es y otros que no parecen *darks*. Pero sí hay una característica predominante en éste y en los demás grupos culturales juveniles: El que es, lo es por decisión propia, es su decisión atreverse a ser diferente y rechazado por muchos, es su decisión pasar por todos los requisitos y una que otra prueba que este grupo, en la mayoría de los casos, cerrado quiera imponer. Y también es su decisión o no llevar las leyendas a la realidad y los juegos a los extremos.

Existen tópicos que sólo sirven para desvirtuar y que son tonterías totalmente alejadas de la realidad, como pueden ser los siguientes (por poner sólo algunos ejemplos):

- **Los *darks* son satánicos y celebran ceremonias y misas negras. Aquí se incluye el que matan mujeres y/o sacrifican vírgenes y/o asesinan niños recién nacidos.**
- **Les gusta la sangre y la beben habitualmente, a solas (de ellos mimos), en pareja (durante las practicas sexuales) o en grupos (en reuniones celebradas con este propósito). Por ello son vampiros y peligrosos para la sociedad.**
- Son seres irracionales, muy violentos y peligrosos. Son antisociales y sólo están a gusto en compañía de otros *darks*. Del mismo modo se reúnen habitualmente con otros para discutir y maquinar sus "maldades".
- Viven solos y no tienen familia o se alejan de ella. El individualismo excesivo les produce fuertes trastornos en la personalidad y están siempre deprimidos. Este estado de depresión constante les lleva al suicidio con frecuencia.
- Los hombres son homosexuales y las mujeres son lesbianas.
- Son consumidores habituales de muchos tipos de drogas, lo que unido a su inestabilidad emocional hace que su potencial dañino para con la sociedad aumente considerablemente.

De nueva cuenta Juan Carlos realiza su aportación. "La apariencia de un *dark* causa miedo, pero gente loca se encuentra en todas partes. Por unos cuantos y debido a los medios se satanizan a todos los involucrados en un movimiento artístico. La verdadera esencia del movimiento está en peligro debido a la falta de información y a la cada vez mayor incursión de gente nueva que no tiene ni idea en lo que se está involucrando".

Dominicque Saucedo, de veinticuatro años, señala: "Dentro del movimiento hay varios grupos, pero uno de los que consideramos nocivo es el de la comunidad vampírica de Coyoacán porque se creen vampiros de verdad, quieren salir a chupar sangre y la verdad están mal, porque no se trata de lastimar a la gente. Otros la riegan porque se reúnen en lugares apartados donde sólo accesa gente oscura y esto genera que las personas piensen que tienen pactos con el diablo o con la muerte porque se visten de negro y se encierran".

"Alguna vez me latió la onda *dark*", confiesa Antonio Duarte García, de veintiséis años, sociólogo. "Me interesaba la música, no todo lo demás, pero lo que ellos (el grupito al cual me quise integrar) querían era farolear para que todos dijeran que eran los mejores. Leían fancines extraños que hablaban de abuso sexual, sadomasoquismo, satanismo. Yo pienso que se clavaron mucho en ese rollo, además de que se dejaron llevar por la literatura y las drogas que te cambian todo".

Erika, una joven de 19 años comparte su experiencia, sin embargo, ella dice que eso era un secta satánica y no un grupo *dark*, aunque se pavoneaban de lo segundo.

"Dos amigos de la escuela me platicaron que fueron a una sesión" relata Erika, " y a final de cuentas los obligaron a quedarse. Como mis compañeros estaban asustados los acompañé al lugar de sus reuniones y ahí me contaron lo que les sucedió hace como ocho meses. Era un cuarto grafitado y negro, había botellas de licor, sangre regada, además de un libro del que sacaban rituales. El lugar se resume en una casa abandonada que antes era de alcohólicos anónimos. Al llegar todo estaba preparado para la sesión, el solo hecho de estar ahí te obliga a ser parte del grupo. Empiezan marcándote con un tatuaje tipo cruz en la muñeca derecha, te hacen beber sangre de gato y con esto ya eres parte de la fraternidad. Después, para seguir vigentes les piden otros sacrificios de animales: gatos, corderos aumentando así el sacrificio para que seas de mayor nivel. Al termino del rito se festeja con vino y relaciones sexuales entre todos".

Por su parte, Dulce Escobedo Romo, de veinticuatro años, diseñadora gráfica, defiende su postura *dark*: "lo peligroso es cuando te metes en terrenos que desconoces, que están llenos de minas y en cualquier momento puedes caer en la muerte. En lo personal a la edad de diecisiete años viví una pesadilla al juntarme con pseudo-*darks*, de los cuales a medida que pasó el tiempo me convencí que no sabían absolutamente nada respecto al tema.

Recompensaban su ignorancia adoptando poses de malditos, eran niños buenos jugando a ser malos. Para ellos el *dark* era violencia, agresividad, cometer ilícitos, sumirse en el mundo de los excesos, tener como Biblias a La Mascarada, el Necronomicón y las novelas de Anne Rice, nunca hablaban de otro autor. En lugar de escuchar música *dark* o *gótica* se alucinaban con el *black metal*, adoptaban al Diablo como máxima deidad y hablaban pestes de otras religiones. Tenían un ritual de iniciación. Debías ir a un panteón por la noche, cortarte la muñeca y ofrendar tu sangre a un muerto y después darla de beber a cada uno de tus nuevos compañeros".

Tras un breve receso, continúa. "Cuando comenzaron por adentrarse en los juegos de rol y a adoptar falsas personalidades decidí abandonarlos. Fue como si les cayera una bomba cuando se los hice saber. Amenazaron con hacerme daño e incluso a mi familia. Dijeron que sólo muerta podría dejarlos. Llamaban por teléfono y cuando contestaba gritaban maldiciones y groserías. Los veía enfrente de mi casa, afuera de la escuela, varias ocasiones me persiguieron, con decir que hasta ya los soñaba, fue terrible, un verdadero infierno.

Hasta que un día pareció que la tierra se los tragó. Después me enteré que el llamado líder del *clan* murió de una sobre dosis y que otro de ellos terminó suicidándose. Por tipos como éstos y por sus acciones estúpidas se generaliza y condena a la mayoría de los *darks*.

Actualmente lo que busco es una paz y tranquilidad, las cuales encuentro en la literatura, la poesía, la fotografía, expresiones que me han ayudado a conocer mi verdadera naturaleza".

Eduardo Hernández, *El Lizzy* para los cuates (en realidad no tiene la menor idea de lo que es), opina acerca de los *darks* en los cuales se incluye : "Somos varios chavos los cuales acudimos a

grupos en los cuales se practica la magia negra, se bebe sangre de animales y se ofrecen sacrificios humanos".

"Lo que pasa" -dice- "es que el *dark* es la muerte interior de uno mismo, es la degradación, la agresividad, la violencia y por eso buscamos ese encuentro con el demonio. Creemos que cada uno de nosotros es el demonio. Hemos entrado en contacto con sectas que se dedican al satanismo y lo que más hacemos es beber sangre de animales o embarrarla en nuestro cuerpo, ya sea de un gallo o gato negro. Existen varios chavos que se clavan tanto que incluso se han suicidado".

"Nosotros los *darks*" -continua *El Lizzy*- "nos hemos dado cuenta que como personas no podemos encontrar lo que buscamos, por eso nos metemos en esos grupos. Es decir, al entrar en contacto con el demonio o con algún ente nosotros recibimos una recompensa espiritual", finaliza.

Entre los propios *darks* se pone de manifiesto el disgusto por lo que corrompe al movimiento. Para Arturo de Carreón algunos de los males son el territorialismo, las poses, ser nefasto, tachar a un artista de vendido cuando ellos mismo provocan el consumismo y sobre todo inmiscuirte en aspectos que no conoces solo por seguir a los demás.

"La raza no es pretexto para alejarnos", asegura Arturo, "no existe unidad, incluso entre nosotros mismos existe el exclusivismo. En algunos lugares si no eres blanco te marginan al igual que si no vistes muy bien, sin reparar en la idea de que no todos tienen la posibilidad económica para hacerlo. En mi caso mis mejores amigos no son del todo *darks*, tengo un amigo *punk*, uno que es *dark*, otro que es metalero, no tengo un círculo *dark* vigente porque he tenido varios problemas a causa de la rivalidad entre la ideología, la literatura y la música , hasta en la vestimenta sólo por el hecho de vestir mejor o peor. Si no hay tolerancia entre nosotros mismos en donde tenemos gustos musicales y literarios afines mucho menos hacia otras gentes. Hay mucha hipocresía. No me gusta la intolerancia y que quieran ser copias de otros, lo cual conlleva a la distorsión del movimiento. Ahora ya es una moda y comercialización. Nada seria mejor que el hecho de que se tome en serio, no irse con la pantalla, ni aparentar ser lo que no eres".

Por último Arturo añade: "Como sugerencia para toda la gente que esté involucrada en este movimiento, puedo decir que hay que leer, aprender y sobre todo escuchar absolutamente todo lo que se pueda acerca de este movimiento, si te gusta, bien, si no, déjalo. Decide qué es lo que en realidad te gusta".

"No se acerquen a nadie y mucho menos se integren a un grupo", aconseja Juan Carlos Hernández, "Lean mucho, pero por voluntad propia, para que si más adelante desean integrarse ya tengan las bases suficientes para defenderse. Tampoco es cosa de llegar a un grupo y decir "hazme *dark*", menos pensar serlo de un día para otro. El ser *dark* encierra todo un proceso que dura para siempre y nunca termina".

En varias de estas agrupaciones en donde la ideología es parecida no existe realmente una unión de amistad, entre los hombres sólo existe la rivalidad por ver quién sabe más, quién ha ido a más conciertos, quién ha leído mayor cantidad de libros y quién tiene conocimiento de esta música. Entre las mujeres es la rivalidad que existe entre ellas va de quién luce mejor, quién tiene la ropa fina o quien anda con el chavo más *dark* de la ciudad.

Es así que podemos encontrar adolescentes, fascinados por esta oscuridad, en sesiones de juegos de rol que tienen lugar en cementerios, cortándose a sí mismos y compartiendo su sangre. También es posible dar con clanes de supuestos vampiros tan convencidos de su inmortalidad y dependencia de la sangre, que han llegado a asesinar a sus padres y beber su sangre.

El movimiento *dark* no es responsable de asesinatos y crímenes, los responsables son jóvenes que gustan del *dark* pero no por ello se justifican los hechos, delitos o atrocidades que puedan causar. Los autores de tales casos los cometieron porque están gravemente enfermos de una patología social que han incubado lenta y devastadoramente desde la infancia, a partir de sus relaciones familiares, de la crisis económica, moral y ética en la que han crecido, de la ausencia de expectativas de toda índole, del enfermizo entorno cotidiano que les niega la felicidad y les orilla a buscar refugio en donde sea: en las drogas, el alcohol, la prostitución, la religión, la mendicidad, el rock, el esoterismo, la corriente de moda, el *dark*, el narcotráfico, la secta, la locura, el crimen y el suicidio.

Las verdaderas causas de todo esto aparecen enraizadas en el pútrido engranaje social del mundo en que vivimos y no en un movimiento musical o en un concierto de rock, las cuales finalmente, son expresiones que plantean alternativas en un mundo esclerótico que a muchos les cierra las puertas.

Visto así, las verdaderas causas están en otra parte; a cualquiera puede gustarle el *dark*, y no por ello ya es un asesino en potencia.

A mi me gusta todo aquello que encierra el *dark* (lo cual he aprendido tras años de observación y vivencias) y tomo lo que creo haga aportaciones a mi vida: literatura, música, estética, el vampirismo; y no por eso se me va consignar para evitar que salga a la calle y que debido a mis "influencias violentas y satánicas" las cuales se atribuyen erróneamente a los *darks* embruje, ofenda, lastime, mate a alguien y hasta beba su sangre.

Existen peores crímenes que el simple hecho de vestirse de negro y añorar tiempos que ya fueron, que no volverán y sumergirse en un romanticismo interior. Ir a un pasado ajeno a la modernidad. Lo que hacen estos jóvenes es ir hacia ese reino ¿acaso menos hostil que lo que les amenaza cotidianamente? El tiempo será quien dictamine el veredicto al respecto, hasta que ese día llegue sólo basta esperar y hacer lo que nos corresponda.

A la espera del crepúsculo
(A manera de conclusiones)

Nos encontramos en una era mecanizada, en una época de recreación virtual, tecnología y materialismo, pero también de la insolencia ante el poder y lo salvaje de la conducta social, donde el orden pasa a agrupaciones que se reconocen con símbolos, léxicos y actitudes únicas.

En nuestras vidas existen lugares luminosos y coloridos, pero también se encuentran ocultos, camuflageados, esos sitios oscuros, tristes, en ocasiones amargos los cuales rara vez son explorados y aprovechados: los que no sólo se sienten, sino se viven, se respiran, se sufren, se disfrutan aunque duelan. Los que anidan en lo más profundo y escondido que hemos llamado alma y duelen tanto que a veces espantan, pero sin los cuales no encontraríamos sentido a nuestra presencia en este mundo.

Melancólicos, tristes, alegres, agradables, desesperantes, estos lugares nos persiguen el resto de la vida y de vez en cuando exigen un tributo.

Todos corremos el riesgo de caer, pero está en cada uno de nosotros el permanecer tirados esperando a que otros sanen las heridas o levantarse y asumir las adversidades y dificultades por venir.

Muchos de nosotros hemos llegado hasta donde estamos gracias a nuestra fortaleza, logrando sobrevivir a periodos turbulentos, hemos explorado los sentimientos, experimentándolos al máximo, adoptando posturas que nos han servido de condena y rechazo. Encontramos el consuelo anhelado en otros lugares ajenos a nuestro entorno familiar. Seguimos sueños y anhelos, nos ahogamos en decepciones y tormentos porque son parte de la balanza, ya que sólo conociendo a tus demonios, enfrentándolos, puedes salir triunfante.

Tal vez algunos odiemos la existencia que nos tocó vivir, rechacemos el odio, el dolor, la tristeza, la ausencia y la violencia, pero están ahí a nuestro lado, son parte de nosotros y lo mejor es aprender a sacarles provecho; basta con ver en torno a nosotros mismos para saber que éste es el sitio al cual verdaderamente pertenecemos; que cuando al fin llegue el momento de partir moriremos de la misma forma en que vivimos, siendo hombres y mujeres que afrontaron un reto: expresarnos sin temor al rechazo e intolerancia.

Aquí solamente nuestra alma forma parte del mundo de las sombras que hemos explorado, nuestro cuerpo es solamente un envase que en cualquier momento puede sucumbir. Pero lo que importa es nuestro interior. Si le tenemos miedo a algo, sólo tenemos que mirarlo bien, no solamente apreciar su exterior, pues entonces lo veremos diferente, y será tan normal, al menos para nosotros.

El *dark* surge más allá, amor a la oscuridad y a lo que conlleva, amor a la vida, la muerte, a la melancolía

Para algunos, el *dark* puede ser sólo un género musical, para otros una forma de vida, una religión, pero para otros será Satanás

El *dark* puede ser para unos nada, para otros lo puede ser todo. Es el eco de miles de sueños y el final de esperanzas que mueren ahogadas en las garras de la modernidad. Puede carecer de una definición, pero posee muchos nombres y rostros que se cubren con su manto en una búsqueda incesante por ese algo irrecuperable que se quebró.

A quienes nos gusta el *dark* no somos mayoría, pero tampoco somos pocos. De hecho, muchos ni siquiera nos conocemos entre nosotros y quizá nunca nos lleguemos a encontrar. Todos tenemos un concepto en esencia igual, pero a la vez distinto de lo que es el movimiento. En general podemos ser reservados, profundos en nuestra manera de pensar, pero también puede haber quien tome al *dark* como estandarte para cometer atrocidades, extremos y tener intereses torcidos.

Tenemos logros, pero también caemos en vicios y errores, al fin de cuentas sólo somos humanos. Muchos de los que decimos pertenecer al movimiento creemos estar exentos de la equivocación y no liberamos a nuestra razón de aquella venda que le cubre.

Podemos caer en contradicciones, nos vemos atraídos irremediablemente por las fuerzas de la oscuridad, por la bella y dulce muerte, por las vibraciones del dolor, por el encanto de lo decadente; pero podemos terminar en lo que la sociedad llama cursi, lo cual puede apreciarse en gran parte de nuestra literatura y su discurso.

Nos jactamos de cierto refinamiento en nuestros modales, forma de vestir y léxico; nos sentimos orgullosos de ser diferentes a las demás identidades juveniles, pero caemos en vestuarios que resultan absurdos en climas inapropiados, pareciendo más disfraces que ropa, fomentando la producción al por mayor de la llamada vestimenta *dark*; presumimos de leer todo lo que caiga en nuestras manos, sin embargo, a muchos nos cuesta trabajo articular correctamente una oración y acudimos a las muletillas y palabras que tornan corrientes y vulgares nuestras expresiones.

Queremos tolerancia, pero muchos somos intolerantes a cualquier individuo que no pertenezca al movimiento, e incluso hacia nosotros mismos, y no cualquiera entra a nuestro círculo. Odiamos a los neófitos que se quieren integrar al *dark*, los condenamos y tachamos de poses y borregos, pero no hacemos nada por compartir lo que sabemos, por mostrar la esencia verdadera que hemos aprendido, por terminar con nuestro egoísmo.

Quienes nos sentimos atraídos por el *dark* no somos mediocres ni conformistas.

Vivimos en una sociedad donde existe la mediocridad, puesto que con una ideología evolutiva, sólo el más apto es el que sobrevive. Algunos ilusos dicen adoptar a la depresión por convicción

propia y creen adueñarse de ella no solamente como un estado de ánimo, sino como un supuesto estilo de vida distinto, ignorantes de todo el trastorno psicológico y patológico que encierra, hablando con familiaridad de algo que ni siquiera conocen o han experimentado.

Y no somos brujos, ni vampiros, ni satánicos, ni nada de eso como mucha gente piensa.

Todos podemos ser Dios y podemos ser Diablo, por lo menos hasta el momento no se sabe quién es quién y muy probablemente nunca se sabrá.

Parece que la sociedad comienza a ver el *dark* como lo que es: un movimiento contracultural propositivo, que se distingue de otros, poseedor de características propias y exclusivas. Ojalá ese resulte ser el detonante para terminar con la persecución de los modernos Val-Helzing.

Negar nuestras influencias es imposible, somos el resultado de todo aquello que nos impresiona, que observamos, sólo así seremos nosotros mismos, y si lo somos, nuestro arte y convicciones serán reales. Necesitamos reconocer nuestros propios errores como punto de partida, pero evitando ser manipulados por ellos mismos. Es necesario conservar una visión objetiva, y aceptar que el *dark* (por más que nos guste) está herido en estos tiempos.

Las heridas pueden ser la antesala a la muerte, la muerte es aprender a vivir con vacíos, hay que aprender a vivir con nuestras grietas sabiendo que una vez abiertas nunca se cierran.

Todos moriremos un día, quién sabe cuándo, pero ese día llegará. Yo, quiero vivir para entonces. Quiero enterarme (por iluso que suene), saber que por fin el mundo se libere de prejuicios y recupere una poca de humanidad, de sensibilidad, la cual en su ajetreo cotidiano e histórico perdió.

Fuentes de consulta

Bibliografía

AGUSTÍN, José, **La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas**, México, Grijalbo, 1996.

BALTRUSAITIS, Jurges, **La Edad Media fantástica**, Madrid, Cátedra, 1985, 292 pp.

BENÍTEZ, Fernando, **Historia de la Ciudad de México**, México, Salvat, 1984, 150 pp.

CASTIGLIONI, Arturo, **Encantamiento y magia**, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, 399 pp.

DE UNAMUNO, Miguel, **Del sentimiento trágico de la vida**, México, Porrúa, 1998, 240 pp.

HABERMAS, Jürgen, **Modernidad, un proyecto incompleto**, Buenos Aires, Puntosur, 1989, 167 pp.

HEELAS, Paul, **The New Age Movement**, Cambridge, EU, Blackwell, 1996, 257 pp.

MASFERRER, Elio, **Sectas o iglesias (movimientos religiosos)**, Bogotá, Aler, 2000, 535 pp.

MATOS, Eduardo, **La cosmovisión del mundo azteca**, México, Siglo XXI, 1997, 185 pp.

THALER, Margaret, **Las sectas entre nosotros**, España, Gedisa, 1997, 347 pp.

Hemerografía

DURÁN, Uriel, **La noche de los tiempos**, *Spawn: the dark ages* (tomos 1 y 2), Editorial Vid, México, diciembre de 2001, pp 48-49.

ESQUIVEL, Alejandro, **Moda Dark**, *El Universal*, Galería, México, 1 de noviembre de 2001, pp 1-8.

HERNÁNDEZ, José, **Convivencias con la muerte**, *Uno más uno*, cultura, México, 23 de octubre de 2001, pp 32.

HERNÁNDEZ, José, **Sentencias y sarcasmos a la muerte**, *Uno más uno*, cultura, México, 16 de octubre de 2001, pp 33.

MAZA, Verónica, **La rosa negra del *avant-garde***. *Milenio*, Diario, México, El Ángel Exterminador, Año 2, no. 598, 20 de agosto de 2001, pp 51.

SANDOVAL, **Carne, huevos y leche**, El Ángel Exterminador, *Milenio*, Diario, México, Año 2, no. 670, 31 de octubre de 2001, pp 2-51.

ZAVALA, Luis Ángel, **Darks, lo oscuro de su futuro**, *Nuestra tinta joven*, México, Año 1, no. 5, Mayo 2000, pp 15.

Continúan las prácticas satánicas en México, *México Hoy*, Sucesos, México, 26 de septiembre de 2001, pp 13.

Proliferan sectas satánicas en México, *México Hoy*, Sucesos, México, 26 de septiembre de 2001, pp 12-13

Fuentes vivas

Ángel, 23 años, dibujante, entrevistado el 13 de marzo de 2002

Ana, 19 años, estudiante de Química, entrevistada el 21 de noviembre de 2001

Albarrán Elizabeth, 26 años, fotógrafa, entrevistada el 13 de enero de 2002

Bianca, 22 años, actriz de teatro, entrevistada en abril de 2002.

Brenda, 21 años, estudiante de psicología, entrevistada el quince de diciembre de 2001

Chavéz Christian, 20 años, estudiante, entrevistado en septiembre de 2001

Core, pintora, entrevistada el 18 de marzo de 2002

De Carreón Hernández Arturo, 23 años, egresado de la carrera de Comunicación y Periodismo, entrevistado en febrero de 2002

Duarte García Antonio, 26 años, sociólogo, entrevistado en mayo de 2002

Erika, 19 años, estudiante, entrevistada en septiembre de 2001

Escobedo Romo Dulce, 24 años, diseñadora gráfica, entrevistada en mayo de 2002

Flores Alfredo, 30 años, diseñador gráfico, entrevistado en marzo de 2002

Flores Ramos Mario Ángel, sacerdote, entrevistado en diciembre de 2001

García Saúl, 24 años, estudiante de arte y arquitectura, entrevistado en noviembre de 2001

García Xóchitl, 24 años, estudiante de Ingeniería en Cómputo, entrevistada en abril de 2002

Hernández Eduardo, entrevistado en septiembre de 2001

Hernández Gudiño Juan Carlos, 25 años, egresado de Comunicación y periodismo, entrevistado en enero de 2002

Hernández Jorge, vocalista de Nocturno a Rosario, entrevistado en noviembre de 2001

Hernández Ricardo, organizador de eventos, entrevistado en septiembre de 2001

Iván, 25 años, comerciante, entrevistado en diciembre de 2001

Julieta, 24 años, entrevistada en noviembre de 2001

Juárez Adán, 25 años, entrevistado en octubre de 2001

Montelongo Raúl, vocalista de Amduce, entrevistado en noviembre de 2001

Montoya Alberto, psicoterapeuta, entrevistado en septiembre de 2001

Marcos, 20 años, estudiante de Arquitectura, entrevistado en enero de 2002

Morales Cristian, 23 años, estudiante de Derecho, entrevistado en febrero de 2002

Mortigan, pintor, entrevistado el 18 de marzo de 2002

Roche Bergua Andrés, psicoanalista, entrevistado en mayo de 2002

Saucedo Dominicque, 24 años, entrevistada en junio de 2002

Valverde Enrique, 23 años, promotor, entrevistado en septiembre de 2001

Vanessa, 20 años, modelo, entrevistada en diciembre de 2001

Vázquez Cecilia, 19 años, estudiante de Ingeniería, entrevistada en junio de 2002